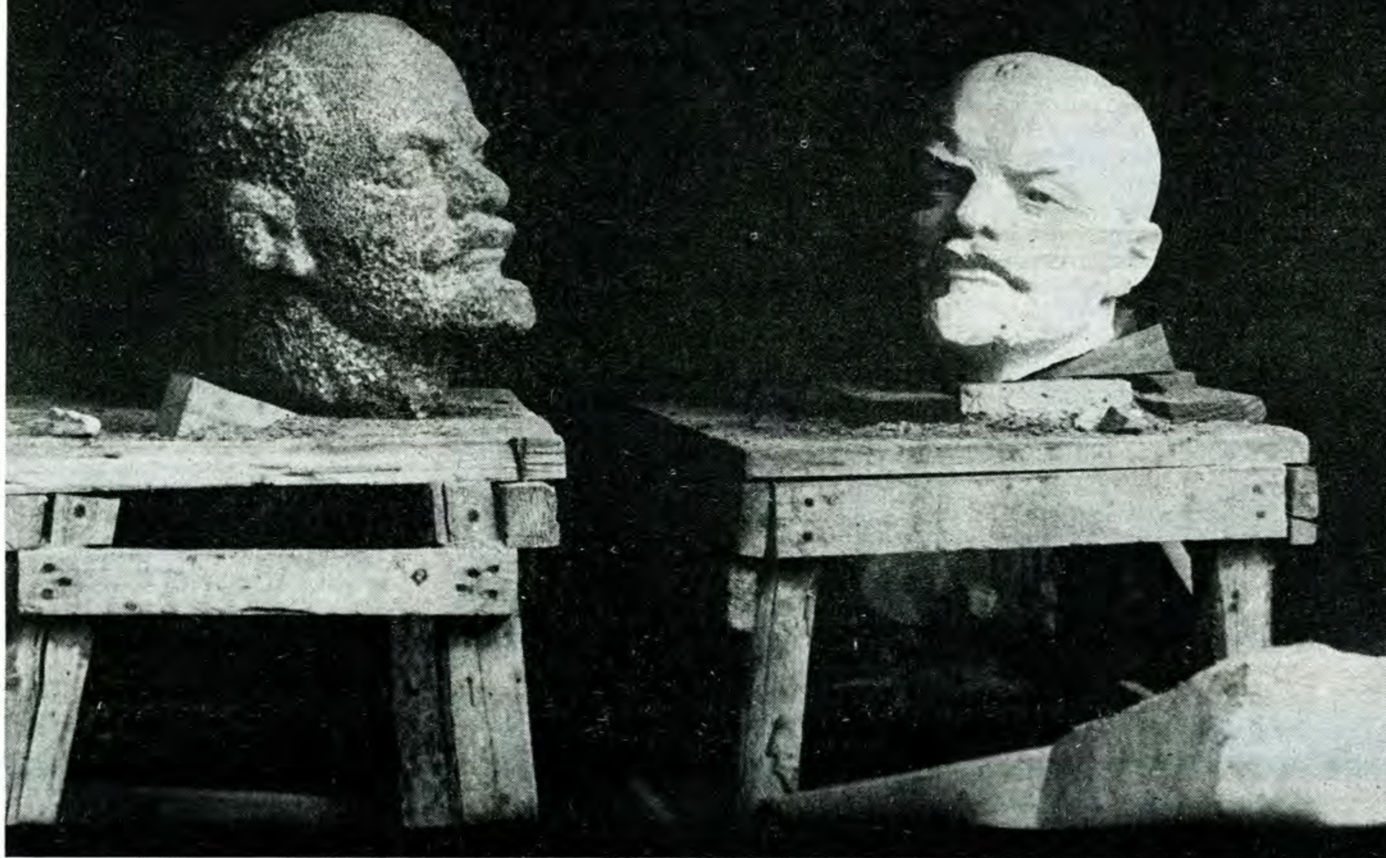


ДОБРЫ ВЕЧАР
Добрый вечер

СТАЛІЦА

ІНФАРМАЦЫЙНА - РЭКЛАМНЫ ШТОТЫДНЁВІК №24(30) 16 ЧЭРВЕНЯ 1995 ГОДА КОШТ 400 РУБ.



ОТ БУГА ДО ПРИДВИНЬЯ

ЦЕНЫ «СЛАВЯНСКОГО БАЗАРА» — УМЕРЕННЫЕ

Международный фестиваль искусств «Славянский базар» откроется 18 июля сольным концертом Лаймы Вайкуле. А основные события начнутся утром 19 июля. Свои юбилеи по примеру прошлогоднего юбилея «Песняров» собираются отметить в Витебске Эдуард Ханок, Надежда Бабкина и ансамбль «Русская песня», Иорданка Христова. Закрывать фестиваль 23 и 24 июля будут сольные концерты Александра Малинина и Маши Распутиной. Еще одной радостью для зрителей будет сообщение Витебской дирекции фестивалей о том, что цены билетов на концерты будут всего лишь от 15 до 80 тысяч рублей. Билеты уже поступили в продажу.

В ГОМЕЛЕ ПОГИБЛИ ДВА ЧЛЕНА ШОТЛАНДСКОЙ ДЕЛЕГАЦИИ

В Гомельском горисполкоме создана специальная комиссия по расследованию причин гибели двух граждан Шотландии, находившихся в Гомеле в составе делегации мэрии Абердина. Как стало известно комиссии, после запланированной двухчасовой прогулки на катере, гостеприимные гомельчане решили продолжить встречу на более неофициальном уровне. На этом же катере они поднялись вверх по Сожу до деревни Плессы, где и расположились на отдых. Через пару часов у шотландцев появилось желание искупаться. Хотя и не было оно одобрено гомельскими сопровождающими, возражений не последовало. Вспомнили о купающихся только через час. На сегодняшний день обнаружить труп мужчины, специалиста-эколога, не удалось. А вот тело женщины, вице-мэра Абердина, река выносит по частям. Как предполагают криминалисты, причиной гибели шотландских гостей мог стать один из теплоходов, курсирующих по реке. Исходя из результатов комиссии, служащие Гомельского горисполкома, курировавшие пребывание иностранцев, могут быть наказаны строгим выговором или освобождением от должности. Реакция мэрии Абердина на случившееся весьма корректна. Шотландская сторона заверила, что этот несчастный случай не повлияет на реализацию совместной программы Гомеля и Абердина.

Продолжение на стр.2

ЭКАНАМІЧНЫ ПРАГНОЗ

ЦІ ІСНУЕ ВЫЙСЦЕ З БЯЗВЫХАДНЫХ СТАНОВІШЧАЎ?

Напрыканцы мінулага тыдня, калі яшчэ ішла пашыраная нарада ў Кабінеце Міністраў, мы рызыкнулі прадказаць яе вынікі. Прагнозы — справа няўдзячная. Вось і наш спраўдзіўся толькі напалову, і толькі адносна правядзення ўзаемаразлікаў (яны пройдуць па ўсёй краіне праз тыдзень, 24 чэрвеня). Наконт кадравых перамен у кіраўніцтве прамысловасцю, прызнаём, што ў прагнозе памыліліся.

Чаму, адказаўшы на пытанне «што рабіць?», прэзідэнт пакінуў без адказу пытанне «хто вінаваты?» Усе засталіся на займаемых пасадах, нікога не пакаралі. Відаць, не прыйшоў яшчэ час. Пачакаем жніўня. Толькі чым больш праходзіць часу, тым менш пераконваюць аргументы накшталт парваных эканамічных сувязяў, памылак папярэдняга кіраўніцтва, мінулагодняй засухі і г.д.

На нарадзе называліся лічбы, якія сведчаць, што на макраўзроўні назіраецца стабілізацыя. Але маем нейкі эканамічны нонсенс: на ўзроўні прадпрыемстваў зусім іншыя ацэнкі стану спраў — ад «вельмі дрэнна» да «горш быць не можа». Ці дапамогуць прапанаваныя на нарадзе меры яго выправіць? Ці разгрузіць склады, дасць абаротны капітал гандаль таварамі, якія аселі на складах, па цэнах, зніжаных на чвэрць?

Здаецца, нашы чаканні тут крыху перабольшаны. Бо плацежаздольны попыт насельніцтва не вельмі значны. Зарплаты многія атрымліваюць невялікія і да таго ж нерэгулярна. Нездарма асноўная прычына працоўных канфліктаў, якія адбыліся на шэрагу прадпрыемстваў горада, — затрымка з выплатай зарплаты. У большасці грамадзян амаль усе заробкі ідуць на харчаванне. На набыццё нейкіх рэчаў грошай застаецца вельмі мала. Нават за кватэру сёй-той не можа заплаціць своечасова: расце запазычанасць насельніцтва па аплаце жылля, камунальных паслуг. А калі, як запланавана, з першага ліпеня ў тры разы ўзрастуць тарыфы на жыллёва-камунальныя паслугі? Зразумела, дзяржава будзе выплачваць з бюджэту большай частцы насельніцтва адпаведныя датацыі на кватрплату. Толькі вось адкуль для гэтага возьмуцца грошы ў бюджэце, калі асноўныя падаткаплацельшчыкі — буйныя прадпрыемствы — больш стаяць, чым працуюць?

Працяг на стар. 2

Сегодня в номере:

Могут ли белоруса оштрафовать за то, что он не желает сидеть на гвозде?

Партизанские самопалы -- ... прообраз новейшего оружия, использованного в Афганистане

СТАЛІЦА

Заснавальнік
журналісцкі калектыў рэдакцыі газеты «Добры вечар»
Зарэгістравана ў Міністэрстве культуры і друку Рэспублікі Беларусь пад № 987

Намеснік галоўнага рэдактара
Юрый СМІРНОЎ

Камп'ютэрная вёрстка:
Я.Каждан, А.Маісеянка, А.Цітова

АДРАС РЭДАКЦЫІ:
220013, г.Мінск, вул.Б.Хмяльніцкага, 10а

прыёмная
68-28-02
аддзел рэкламы
68-29-33 (факс 68-29-74)
бухгалтэрыя
32-38-94

Газета выходзіць 1 раз у тыдзень на беларускай і рускай мовах

Распаўсюджваецца на тэрыторыі Рэспублікі Беларусь у розніцу
Падпісчыкам газеты «Добры вечар» дастаўляецца **бясплатна**

Тыраж—55000 экз.

Падпісана ў друк
16 чэрвеня
Заказ № 2031

Надрукавана ў друкарні выдавецтва «Беларускі Дом друку»
220041, Мінск, пр.Ф.Скарыны, 79.
М 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
П 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

01 НАГОРЕЛО...

В прошлую пятницу полыхал на площади Якуба Коласа рижский трамвай. К счастью, люди покинули его салон раньше. Водитель, обнаружив поломку, уже направлял машину в парк, и в это время, аккурат на остановке, полыхнуло... Этого бы трудягу впору в музей антиквариата сдать, а он еще ездит. В результате — вот такой фейерверк. Благо, пожарники в шапку не спали...

По словам начальника одного из отделов Управления военизированной пожарной службы УВД Олега Васильевича Голубева, этот случай не единичный. За прошедшую неделю возгорания транспорта, как частного, так и общественного, зафиксированы десять раз.

А всего за это время произошло 89 пожаров. В жилищах «красный петух» отметился 50 раз, причем 22 пожара произошли в момент приготовления пищи.

Три раза занимались крыши различных построек. Один из случаев — по улице Сердича. Здесь рабочие, проводя строительные и огневые работы, небрежно обошлись с битумом.

Еще раз напомнило о себе курение в постели в нетрезвом виде. К счастью, на сей раз обошлось без жертв. Хозяин квартиры дома по Логойскому тракту отделался лишь легким испугом.

На прошлой неделе сгорел один из киосков на проспекте Любимова, а также произошло три случая возгорания торфа. Это настораживает. Ибо жара, судя по всему, еще долго будет терзать ртутный столбик. В этой связи не лишним, думается, будет предупредить всех отдыхающих на лоне природы о том, что брошенные окурки, непогашенные костры, даже битое стекло представляет опасность — оно может сфокусировать солнечный луч и высечь искру.

И последнее напоминание. У детворы уже начались каникулы. Многие мальчишки и девчонки, увы, не поедут в пионерские лагеря и дома отдыха, стоит это удовольствие сегодня отнюдь не дешево. Значит, останутся дети без присмотра, а это, как известно, еще более увеличивает риск возникновения пожаров. Так что особая просьба к родителям — следите за своими детьми! Их забавы и проказы не должны стать «огнеопасными».

Анатолий БЕЛОУС.

02 НАПУГАЛО...

ИЛИ ПОЧЕМ?..

Не переводятся мошенники на Беларуси. Переняв богатый опыт у своих московских коллег, проворачивающих аферы с квартирами, вплоть до убийства их владельцев, наши все-таки избрали свой путь. Без «мокрухи». Механизм этой незаконной операции довольно прост. Снимает такой, с виду добропорядочный, нередко, приезжий гражданин по договору квартиру. Естественно, замасливает и усыпляет бдительность хозяина солидным авансом. А затем, улучив момент, по липовым документам продает это жилье. Именно на таком злодеянии с поличным и был на днях пойман один из жителей Мурманска. Он пытался продать за 10 тысяч долларов снятую им двухкомнатную квартиру у одного из рабочих МАЗа. Его честолюбивые коммерческие притязания пресек один из участковых инспекторов Советского РОВД. Ладно, милиция здесь не оплошала. Но хорошо бы не меньшую бдительность проявлять и работникам ЖЭС и ЖРЭО. Ведь столько рогаток бюрократических понаставлено в этой процедуре. Простой бы смертный все пороги избил, проклял бы все на свете, а аферисту все нипочем. Или почем?..

ВОПРОС, КОНЕЧНО, ИНТЕРЕСНЫЙ...

Все, что у нас плохо лежало и можно украсть, — уже похищено. Но воровской азарт этим не остановишь. Сфера его приложения с тех пор значительно расширилась. К примеру, еще в марте из сарая одного из домов, что в частном секторе по переулку Переходному, неизвестные увели... корову. Сегодня имена двух отважных «коровокрадов» доподлинно установлены. Ими оказались двое ранее судимых, неработающих, 38-и и 42-х лет от роду.

А вот еще не пойманному ворюге в одной из незаселенных квартир дома, что по улице Маяковского, приглянулся... унитаз. Для пущего улова «экспроприатор» прихватил еще и электродрель. Произошло это в ночь с 13-го на 14-е июня.

Позавчера ночью еще один приезжий из Херсонской области позарился на чужое добро. Стражи порядка повязали этого «автолюбителя» в момент снятия колес с чужого «жигуленка». Случай этот зафиксирован во дворе одного из домов по улице Одоевского. Тут же, на месте, выяснилось, что таким образом он «разул» еще один неподалеку стоявший автомобиль.

На днях в сети наших «пинкертонов» из Заводского района попал еще один «лихой наездник». Этот кудесник подвизался угонять автомобили... с охраняемых стоянок. Куда же в таком случае смотрели сторожа этих объектов? Именно таким вопросом сейчас задаются и следователи.

Анатолий БЕЛОУС.

03 НАБОЛЕЛО...

Возможно, для середины июня это и странно, но, судя по прошедшей неделе, солнце стало более дружелюбно вести себя по отношению к загорающим минчанам. Судите сами: как сообщили на станции скорой помощи, если в прошедшие недели солнечные удары становились причиной вызова «скорой» до восьмисот раз в день, то за эту — «всего» пятьсот-шестьсот. Впрочем, среди всех подобных случаев ни одного, чреватого госпитализацией, зарегистрировано не было.

И тем не менее не мешало бы напомнить: отправляясь на природу, не увлекайтесь солнечными ваннами, время от времени укрывайтесь в тени, не брезгуйте, загорая, прикрыть голову хоть кепочкой, хоть газетой какой. Если же кто-то из ваших знакомых все же почувствовал все признаки солнечного поражения, надо перенести его в тень, наложить на шею и голову холодный компресс, дать выпить воды или морса.

Наряду с более-менее благополучным положением относительно солнечных ударов надо отметить сохраняющийся большой уровень гибели людей в воде. Один из примеров тому: позавчера по переулку Михалово (Юго-Запад) в канале утонул сорокадвухлетний мужчина. Что именно стало причиной трагедии: сердечный приступ, чрезмерная доля алкоголя, перегрев на солнце или все это вместе взятое — установит, конечно, экспертиза. Нам же, по дороге на пляж, не следует забывать, что из-за собственной неосторожности отдых от житейских невзгод может стать отдыхом от жизни...

Андрей ЕВМЕНОВ.

ЭКАНАМІЧНЫ ПРАГНОЗ

ЦІ ІСНУЕ ВЫЙСЦЕ З БЯЗВЫХАДНЫХ СТАНОВІШЧАЎ?

(Заканчэнне. Пачатак на 1-й стар.).

Нельга ўскладаць вялікіх спадзяванняў і на іншыя рэцэпты аздараўлення эканомікі, якія прапісаў прэзідэнт на гэтай нарадзе. Амаль усе яны — у рэчышчы звыклых старых завядзёнак голага адміністравання. Напэўна, страх перад турэмным зняволеннем усё ж не лепшая матывацыя да добрай і бесперапыннай працы наёмных менеджэраў-кіраўнікоў прадпрыемстваў. Адзначым, што акрамя межаў адказнасці існуюць таксама і межы магчымасці, розныя аб'ектыўныя абставіны, а не толькі суб'ектыўныя жаданні і валюнтарысцкія памкненні. У сувязі з гэтым успамінаюцца не такія ўжо і далёкія часы. Людзі сталага веку расказваюць, што пры Сталіне расклад руху на чыгунцы вытрымліваўся так дакладна, што па цягніках можна было звяраць гадзіннікі. А сарваны на калгасным полі каласок і спазненне на работу на некалькі хвілін лічыліся крымінальнымі злачынствамі. Пазаэканамічныя метады паказалі ўжо сваю неэфектыўнасць. Толькі эканамічная свабода ў спалучэнні з эканамічнай адказнасцю (зразумела, у межах законаў) дазваляюць істотна палепшыць стан спраў у эканоміцы. Вопыт суседзяў гэта яскрава нам дэманструе. На жаль, у нашай краіне сёння попыт на іншы вопыт — на гістарычны.

Міхаіл ВАЛЬКОЎСКІ.

ОТ БУГА ДО ПРИДВИНЬЯ

АЛЕКСИЙ II НАМЕРЕН ПОДДЕРЖАТЬ ПОЗИЦИИ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ В ЗАПАДНОЙ БЕЛАРУСИ

Патриарший Экзарх всея Беларуси Митрополит Филарет встретился в Бресте с руководителями города и области, чтобы согласовать программу пребывания здесь патриарха всея Руси Алексия II, чей визит в Беларусь намечен на последнюю неделю июля. Патриарх намерен посетить Гродненскую и Брестскую области. Такая география визита, по оценкам наблюдателей, не случайна — именно в этих регионах православная церковь начинает сдавать свои позиции энергично действующей католической конфессии.

ПРОМЫШЛЕННОСТЬ - В «ВЕРТИКАЛЬНОЕ» ПОЛОЖЕНИЕ

12 июня председатель Витебского облисполкома Владимир Андрейченко провел совещание, на котором закрепил своих подчиненных — руководителей «вертикали» — за каждым государственным предприятием области. «Вертикальные» кураторы будут следить за тем, чтобы не произошел коллапс промышленности, а также не допускать снижения объемов производства, помогать директорам фабрик и заводов наладить своевременную выплату зарплаты. По мнению специалистов, этот, позаимствованный из командно-административного прошлого, опыт вряд ли поможет вывести предприятия области из кризиса. Маловероятно также, что директоры станут неукоснительно следовать советам своих кураторов. К примеру, высказанная на этом же совещании Владимиром Андрейченко рекомендация уценить залежавшуюся на складах продукцию и экстренно реализовать была отвергнута директорским корпусом.

СИМ.

ФОТОВЗГЛЯД

ОТМЕТИМ ЛИ ПРАЗДНИК?

Трудные нынче времена в системе здравоохранения. Не хватает лекарств — нет денег на их приобретение, урезается до минимума «паек» больным. Да и сами медицинские работники со своей зарплатой едва сводят концы с концами. Врачи горько шутят, что нет уже в белорусском календаре их профессионального праздника — все равно не за что его отмечать. И все же тысячи и тысячи больных благодарны людям в белых халатах.

Юрий ЗАХАРОВ.



НА СНИМКЕ: врач-бронхолог Минского областного тубдиспансера К.Е.КОЗИНЦЕВА и медсестра легочно-хирургического отделения Е.П.ЮХНЕВИЧ.

Фото автора.



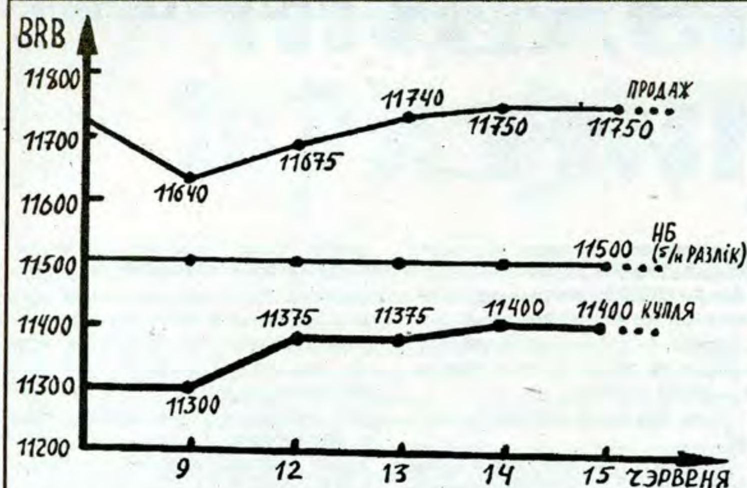
Сегодня днем по республике ожидается переменная облачность, местами кратковременные дожди, грозы. Температура воздуха: Гродно — +20-22, Минск, Брест — +21-23, Гомель, Могилев — +22-24, Витебск — +23-25.

В последующие двое суток ожидаются 17 июня местами, а 18 — в северо-западных районах кратковременные дожди, грозы. Температура воздуха ночью 17 июня — +10-15, 18-го — +8-13, днем — +20-25.

По многолетним данным, в Минске 16 июня самая низкая температура воздуха ночью — +1,4 градуса — наблюдалась в 1937 году. Самая высокая днем — +30,4 градуса — в 1910 году.

БЕЛГИДРОМЕТ.

КУРС ТЫДНЯ



Сярэдні курс наяўнага $ ЗША ў банках Мінска з 2 па 8 чэрвеня

АНОНС

ПОЧЕМУ КТО-ТО ДОЛЖЕН ИЗВИНЯТЬСЯ ЗА ЧУЖУЮ НЕПОРЯДОЧНОСТЬ?

Наверняка многие из нас до безумия обрадовались, увидев в свое время в переходах метро и на афишных стендах плакаты с обещаниями стопроцентных концертов российских эстрадных «звезд» А.Пугачевой, Ф.Киркорова, В.Преснякова-младшего, группы разухабистых толстячков «Дюна» и «исполнителя старинных романсов на новый лад» А.Малинина. Представляю, как рванул народ к кассам, пораскупал в мгновение ока билеты, но... увы, так своих кумиров и не узрел: отдельные непорядочные компании-организаторы билетики продать-то продали, выручку разделили, а вот зрелища так и не предоставили (бытуют слухи, что это были вообще фирмы-однодневки — типа небезызвестной «Сюзетты», — нагревшие руки на таком весьма выгодном деле, лишний раз дав повод острословам и знатокам поп-музыки горько констатировать: «В Беларуси шоу-бизнес окончательно охромел на обе ноги!»).

Но остались еще честные люди, и, говоря словами Ромэна Ролана: «Жив курилка!» — в редакцию нашей газеты поступило заявление от Совета директоров компании «MIZANEX» в связи с провалившимися в Минске гастролями заезжих именитых мастеров сцены, пункт «4» которого хотелось бы привести полностью (тем более, что он хоть как-то отвечает на главный вопрос обманутых масс: получим ли обратно свои кровные — и немалые — тысячи?):

«Мы не желаем расплачиваться за недобросовестность этих «фирм» и наших так называемых «коллег», но при этом постараемся сделать все от нас зависящее для возмещения морального и материального ущерба пострадавшим гражданам, а именно:

— будут организованы дополнительные места на концертах певицы Сандры, состоящихся 24 и 25 июня с.г. в 19.00 на стадионе «Динамо»;

— билеты, приобретенные на несостоявшиеся концерты А.Малинина, группы «Дюна» и театра Аллы Пугачевой, будут обмениваться нами при небольшой доплате в кассах стадиона «Динамо».

Так что спешите, дорогие сограждане, ведь лучше это, чем вообще ничего.

Александр ЗОТОВ.

ЛИХА БЕДА — НАЧАЛО

ВПЕРВЫЕ УЧИТЕЛЯ ПОДАЛИ В СУД НА ГОСУДАРСТВО

В Славгородском суде начато рассмотрение дела, являющегося беспрецедентным для Беларуси. Речь идет об иске обкома профсоюза педагогических работников, поданном от имени учителей нескольких местных школ с требованием выплаты индексации зарплаты этим учителям. Ранее суды рассматривали споры такого рода между хозяйственными субъектами, иск же от частных лиц будет разбираться в судебной практике республики впервые. Данные дела интересны и важны еще и тем, что общая сумма таких возможных выплат по всему народному хозяйству в области может составить многие миллиарды рублей.

ВПЕРВЫЕ В БЕЛАРУСИ СОЗДАНО СОВМЕСТНОЕ ДОМОВЛАДЕНИЕ

На общем собрании собственников квартир дома N 29 по ул.Пушкинской в Бресте было принято решение о создании совместного домовладения. Беларусь еще не знает прецедентов подобного рода. Кроме того, создана Ассоциация собственников, которая возьмет на себя функции по управлению и эксплуатации дома. У ассоциации будет свой расчетный счет, и жители дома сами будут решать, как наиболее рационально использовать средства на обслуживание и ремонт своего жилища. Как заверил собравшихся начальник городского жилищно-ремонтного эксплуатационного управления Василий Нестерук, на Ассоциацию собственников полностью распространяются все дотации и субсидии государства на содержание жилья и оплату коммунальных услуг населением.

СИМ.

НА ЗАМЕТКУ ПАДАРОЖНІКУ

КАВАЛАЧАК ЭСТОНІІ Ў МІНСКУ

Як паведамілі карэспандэнту «Сталіцы» ў Міністэрстве замежных спраў Беларусі, на 21 чэрвеня запланавана адкрыццё генеральнага консульства Рэспублікі Эстоніі ў Мінску.

Мяркуецца, што эстонскае дыпламатычнае прадстаўніцтва ў сталіцы Беларусі атрымае «праліску» па адрасу: вул.Варвашэні, 17.

Сяргей ГРЫБ.

СПИСОК

ДЕПУТАТОВ МЕСТНЫХ СОВЕТОВ, ИЗБРАННЫХ НА ВЫБОРАХ 11 ИЮНЯ 1995 ГОДА ПО г.МИНСКУ

Название округа	Ф.И.О. депутата	Год рожд.	Должность и место работы	Партийность
ПАРТИЗАНСКИЙ РАЙОННЫЙ СОВЕТ				
Первомайский второй и.о. № 8	ШУТКО Лариса Михайловна	1950	директор международного детского центра культуры и делового общения «Сольвейг»	член Партии народного согласия
ПЕРВОМАЙСКИЙ РАЙОННЫЙ СОВЕТ				
Путиловский и.о. № 40	ШАБУНЕВИЧ Бронислав Брониславович	1951	начальник кафедры Минского высшего военного инженерного училища	беспартийный
СОВЕТСКИЙ РАЙОННЫЙ СОВЕТ				
Богдановичский первый и.о. № 9	ПАВЛОВЕЦ Владимир Антонович	1957	водитель научно-производственной коммерческой фирмы «Совинспортмедтехника»	беспартийный
ЗАВОДСКОЙ РАЙОННЫЙ СОВЕТ				
Сосненский поселковый Совет и.о. № 5	ДРУГАЧЕНОК Лилия Мееровна	1946	инженер-конструктор конструкторского отделения с опытным производством Академии наук Беларуси	беспартийная
и.о. № 11	СОРОКОВИК Ирина Николаевна	1957	секретарь Сосненского поселкового Совета	беспартийная
ПЕРВОМАЙСКИЙ РАЙОН				
Восточный поселковый Совет и.о. № 4	ШУЛЕКОВСКИЙ Владимир Федорович	1937	зам.председателя Восточного поселкового Совета	беспартийный
и.о. № 5	СЛИНЬКО Нина Ивановна	1939	секретарь Восточного поселкового Совета	беспартийная
и.о. № 6	СОРОЧИШИН Анатолий Петрович	1953	военнослужащий, в/ч 44921	беспартийный

КАНДИДАТЫ В ДЕПУТАТЫ, ПРОШЕДШИЕ ВО ВТОРОЙ ТУР ГОЛОСОВАНИЯ 25.06.95 г.

Название округа	Ф.И.О. депутата	Год рожд.	Должность и место работы	Партийность
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ РАЙОННЫЙ СОВЕТ				
Пионерский и.о. № 30	РОСКАЧ Игорь Леонидович	1951	начальник отделения ГАИ Центрального района	беспартийный
	ТОЛБУЗИН Лев Иванович	1942	старший преподаватель Белорусской Академии искусств	член партии БНФ

ГОРОДСКАЯ ИЗБИРАТЕЛЬНАЯ КОМИССИЯ

ОБ ИТОГАХ ВЫБОРОВ ДЕПУТАТОВ МЕСТНЫХ СОВЕТОВ ДЕПУТАТОВ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ 11 ИЮНЯ 1995 ГОДА ПО г.МИНСКУ

Рассмотрев протоколы окружных избирательных комиссий по выборам депутатов Минского городского Совета депутатов XXII созыва, сообщения районных и поселковых территориальных комиссий, городская избирательная комиссия отмечает:

11 июня 1995 года в г.Минске проводились выборы по 84 округам в городской Совет, 308 округам в районные Советы и 38 округам в поселковые Советы.

Общее количество избирателей, внесенных в списки для голосования, составило 1249530.

Получили бюллетени 237110 избирателей, в голосовании приняли участие 236677 избирателей, или 18,9 процента, в том числе по районам:

Заводской — 19,1
Ленинский — 16,8
Московский — 16,6
Октябрьский — 19,2
Партизанский — 24,6
Первомайский — 20,4
Советский — 17,6
Фрунзенский — 17,1
Центральный — 29,7

Выборы депутатов городского Совета по всем 84 округам признаны непроведенными, так как в голосовании приняло участие менее половины избирателей.

Выборы депутатов районных Советов состоялись в 4 округах. По одному депутату районного Совета избрано в Партизанском, Первомайском, Советском районах. В избирательном округе № 30 Центрального района состоится второй тур голосования по двум кандидатам, получившим наибольшее количество голосов.

Выборы депутатов поселковых Советов состоялись в 8 округах. Избрано 3 депутата Восточного и 2 — Сосненского поссоветов. В 3 округах, где баллотировалось не более 2 кандидатов, ни один из них не получил необходимого для избрания количества голосов.

В соответствии со ст. 54 Закона «О выборах депутатов местных Советов депутатов Республики Беларусь» будут проведены повторные выборы депутатов городского Совета по 84 округам, районных и поселковых Советов по округам, где они признаны непроведенными.

Дата выборов будет определена после согласования с Центральной комиссией Республики Беларусь по выборам и проведению республиканских референдумов.

МИНСКАЯ ГОРОДСКАЯ ИЗБИРАТЕЛЬНАЯ КОМИССИЯ

ЖУПЕЛ ПРИВАТИЗАЦИИ — ДОМ «НА НЕМИГЕ»

***Философы говорят: если все думают одинаково, значит, никто не думает.**

***Народная собственность — это яркая обертка. А конфета давно уже съедена.**

О скандале, разразившемся вокруг совместного предприятия «Роден-Минск», писали практически все газеты. Торговый дом «На Немиге» стал символом прихватизации. Слишком уж лакомый кусок, слишком уж большие деньги здесь крутятся, слишком уж быстро построились, открылись, завоевали популярность. И уж слишком он блестящ для нас по сравнению с иными магазинами. Что-то здесь не так! Честным трудом этого не добьешься. Это — одно мнение. И надо сказать превалирующее. Кстати, его придерживалась и автор сей публикации. Но есть и другое мнение. Прошло время, появились новые цифры и факты, сместились акценты. Ведь с начала проверки Контрольной палатой Беларуси деятельности СП «Роден-Минск» прошел уже год. Целый год «рыцари контроля» изнемогали от усталости, проверяя и перепроверяя все и вся. Однако в финансовом отношении дело закончилось пшиком. Представьте себе, за два года работы огромного универмага все штрафы в размере 200 (!) процентов и пеня за каждый просроченный день составили сумму, равную 0,5 процента от доходов. Эти цифры говорят о многом. Но сейчас суть не в них. Думается, настало время, когда следует говорить о другом. Пресловутые «Тайны Торгового дома «На Немиге» во многом стали явными, но главное — достаточно убедительно показали, что в цивилизованные рыночные отношения мы если и вступили, то лишь мизинцем левой ноги.

По-прежнему, что нам, извините, скармливают, то мы и едим. По-прежнему, что нам хотят показать, то мы и видим. Как всегда, ветряная мельница общественного мнения крутится только так, как кому-то это выгодно в данный момент. А ветер, как известно, склонен менять направление. Вспомните знаменитый, если не сказать эпохальный, ветер перемен начала перестройки. Тогда нам сказали: все можно, что не запрещено законом. Кто успел в это время «закрутить» свое дело, в основном и нынче делает свой бизнес весьма успешно. А кто надумал стать предпринимателем, скажем, год-два назад или сегодня — поезд ушел. В экономической и политической ситуации изменилось направление ветра. Если раньше мы в большинстве своем относились к предпринимательству с известной долей понимания, где-то с иронией, но без злобы, то на сегодняшний день считаем однозначно: бизнесмен, значит стяжатель, вор, спекулянт. Хуже всего, что сплошной, мягко говоря, негатив к предпринимателям уже исходит из уст высшей власти. И чуть ли не огулом.

АЛЕКСАНДР МАКЕДОНСКИЙ, КОНЕЧНО, ГЕРОЙ,

— но зачем же стулья ломать? Хотим мы того или нет, нравится нам или не нравится, однако, процесс начального накопления капитала практически закончился. Становление бизнес-слоя идет все дальше и глубже. Это уже сила. Не наивно ли не считаться с ней? Или это заранее продуманный сценарий? Конечно, ломать — не строить. Тем более, наше дырявое законодательство позволяет без особого напряжения извилин повернуть любой пункт закона как удобно. Если все-таки не получается — одним взмахом руки сделать то, чего не может и закон. А одновременно со взмахом верхней конечности усиленно затопать нижними. Чиновничий аппарат не был бы самим собой, если бы тут же не учуял направление ветра и не держал соответственно нос. Не забывая предварительно снять сливки, чиновники всех мастей, по крайней мере многие из них, по первой же команде, не задумываясь, вершат «правосудие»: быть или не быть?! Угораздило тебя, образно говоря, лицом не выйти — в бизнес-слой не попасть. Это реальность. Ибо госаппарат и сам, в первую очередь, кровно заинтересован в своей доле государственной собственности.

Нам говорят: идет народная приватизация. На словах она может и народная. Но по своей сути — номенклатурная. Между прочим, это понимает уже каждый, кто столкнулся с акционированием своего предприятия.

ТАЙНЫ ДОМА «НА НЕМИГЕ»

Под таким заголовком было опубликовано множество статей, заметок. Варианты различны, суть одна. Философы говорят: если все думают одинаково, значит никто не думает. Но есть и другой вариант. Не видеть его — значит не смотреть или не хотеть видеть.

В конце 70-х городские власти решили построить на улице Немига магазин «Детский мир». Начался долгострой, ибо денег в горбюджете всегда не хватало. В 1991 году стало ясно, что закончить строительство своими силами не представляется возможным. Тогда и было принято решение: с целью привлечения иностранных инвестиций создать совместное предприятие. Так в августе 91-го года появилось СП «Роден-Минск», его учредителями стали Нидерландская фирма «Пианофортекс», Мингорисполком, городское управление торговли и концерн «Белпроминвест». Генеральным директором был назначен С.Гуринович. Прошел год, а голландский партнер и не подумал внести ни доллара. Еще через год Правление СП принимает решение об изменении состава учредителей и учредительных документов. Вместо голландской фирмы вошла немецкая «С.Хартманн». Однако деньги по-прежнему отсутствуют. Даже на сегодняшний день один из учредителей «Белфортекс» (бывший «Белпроминвест) внес лишь 1,5% от общего заявленного уставного фонда.

А стройка уже шла вовсю. Кто финансировал? Брали кредиты, но наступил момент, когда получить их стало практически невозможно. Тогда и был заключен договор о совместной деятельности с производственно-коммерческой фирмой «ЛНБ», которая профинансировала строительство универмага более чем на 40 миллионов рублей. Вполне естественно, что директор этой фирмы выступила на Правлении участников СП с просьбой включить «ЛНБ» в состав участников. Все учредители проголосовали единогласно, о чем имеется соответствующий протокол.

Именно «ЛНБ» в основном и вызвала вспыхнувшие далее вокруг Торгового дома страсти. Дело в том, что учредители «ЛНБ» — три физических лица, двое из которых работают в СП. Но вряд ли стоит напоминать, что учредителем любых коммерческих структур может быть любой гражданин Беларуси. Были бы средства для финансирования.

Не буду утомлять читателя длинными подробностями и цифрами. Как уже говорилось, написано об этом немало. Скажу лишь, что в августе 93-го года собрание учредителей и инвесторов строительства рассмотрело вопрос о распределении долей согласно вкладу. Таким образом, Мингорисполком — 52,67%, «Белфортекс» — 16,44, «ЛНБ» — 19,08 и СП «Роден-Минск» — 11,81%. Опять-таки единодушное голосование. Любопытно то, что обвиняя генерального директора во всех грехах, забывают и не говорят о роли Правления. Его члены не видели нарушений? Или вдруг заметили только тогда, когда пришло время определять долю каждого в созданном? Что из этого получилось?

В мае 1993 года открывается Торговый дом «На Немиге». Розничный товарооборот за прошлый год составил 47,7 млрд. рублей. В казну уплачены налоги в сумме 3,9 млрд. рублей.

2 февраля нынешнего года Президент Беларуси издает специальный указ, где поручает Мингорисполкому пересмотреть решение о передаче субъектам хозяйствования негосударственной формы собственности объекты по улице Немига и т.п.

20 февраля Мингорисполком предписал: все площади торгового комплекса «На Немиге» передать на баланс ЖРЭО Центрального района г.Минска без каких-либо компенсаций. К слову, материальных затрат сюда вложено на сумму более 4 млрд. рублей.

Кому выгодна национализация?

Торговый дом «На Немиге» национализировали, т.е. забрали одним росчерком пера. Национализировали — это значит вернули народу. Спрашивается, а что у него было отнято? Ведь главным собственником оставался тот же горисполком. Не надо быть излишне дальновидным, чтобы понять: город не потянет содержание торгового комплекса «На Немиге». Во что он превратится, будучи на балансе ЖРЭО, ясно даже ребенку. Кто от этого выиграет? Мингорисполком, коллектив магазина, ЖРЭО, народ, президент? Кто? Тайна сия невелика. Никто не выиграет. Кроме президента. Народу еще раз можно сказать: восторжествовала справедливость. Вам вернули награбленное. Так скажем, экспроприировали у экспроприаторов. И точка. Сказано — сделано. Кого волнует, что СП создавалось в 91-ом году, а Закон «Об инвестиционной деятельности в Республике Беларусь — в 92? Закон о приватизации — в 93-ем. Кто разобрался в том, что с апреля 92-го года фактически было начато создание новой собственности? А инвестор и есть собственник.

Но для властей предержащих это все лирика. Главное — народная собственность. Главное — чтобы было все как раньше: земля — крестьянам, фабрики-заводы — рабочим. И невдомек народу, что его собственность — это яркая обертка. А конфета давно уже съедена. Или ее и вовсе не было.

...Сценарий раскручен и идет по заранее намеченному плану.

Ирина ГЕРМАНОВИЧ.



Стоит ли бороться с теми, кто хорошо крутит "ветряные мельницы".

ДЫЯЛОГ

ПАГУТАРЫЛІ МІНІСТР АДУКАЦЫІ І НАВУКІ З АБАРОНЦАМІ РОДНАГА СЛОВА. ШТО ДАЛЕЙ?

Дэпутацыю ад Камітэта абароны беларускай мовы на чале з вядомым мастаком-графікам Міколам Купавам на днях прыняў міністр адукацыі і навукі Васіль Стражаў.

У шчырай і ўзаемазычлівай абстаноўцы былі дэталёва абмеркаваны пытанні аб захаванні статуса беларускіх школ і дашкольных устаноў, выкладання шэрагу дысцыплін у ВНУ з карыстаннем роднага слова, практыкі здачы уступных экзаменаў абітурыентаў у акадэміі, універсітэты ды інстытуты па беларускай і рускай мовах і літаратурах, іншыя праблемы, якія ўзніклі ў сістэмах сярэдняй і вышэйшай адукацыі рэспублікі пасля вядомага рэферэндуму.

На вялікі жаль, як адзначылі навуковец Васіль Юфераў і педагог Людміла Дзіцэвіч, чыноўнікі названай сістэмы расцанілі вынікі ўсенароднага галасавання быццам сігнал да наступу на беларусізацыю. Так настаўнікі некаторых школ кінуліся апытваць бацькоў будучых першакласнікаў і бацькоў школьнікаў нацыянальных класаў, агітуючы супраць роднай мовы карэннай нацыі краіны: як тыя хочуць вучыць сваіх дзяцей у школе — па-руску ці па-беларуску?

Называліся і такія факты, калі тых выкладчыкаў у ВНУ, што чытаюць студэнтам свае лекцыі па-беларуску, кіраўнікі навучальных устаноў ставяць перад фактам змены мовы выкладання прадметаў. Для беларускамоўных выкладчыкаў амаль няма падручнікаў і дапаможнікаў, выдадзеных па-беларуску. Так, да гэтага часу не выдадзены другі том з трохтомнай працы па вышэйшай матэматыцы...

У адказ Васіль Стражаў зазначыў, што ніякіх змен у ВНУ пасля рэферэндуму міністэрства распачынаць не збіраецца: выкладчыкі вольныя самі выбіраць мову лекцыйнай работы — галоўнае, каб студэнт мог атрымаць веды, неабходныя для будучай паспяховай працы па абранай спецыяльнасці. Але тое, што тычыцца выбару мовы навучання будучых школьнікаў, — тут усё ж канчатковы выбар застаецца за бацькамі. Гэта, як зразумелі сумоўцы міністра, азначае, што статус беларускіх школ можа быць сур'ёзна парушаны.

На жаль, сказаў Васіль Стражаў, за папярэднія гады ў справе беларусізацыі школ было шмат наламана дроў. Так, лісты бацькоў мінскіх мікраёнаў Дражня і Сухарава сведчаць, што там няма ніводнай рускай школы, таму ў школах з беларускамоўным статусам будуць набірацца рускамоўныя класы. Але ўвесь гэты працэс міністэрства мяркуе правесці як мага больш акуратна і далікатна.

Дэлегацыя ад Камітэта абароны беларускай мовы пакінула Васілю Стражаву афіцыйны ліст, у якім заклікала міністра неадкладна спыніць «разбурэнне беларускай школы», «стварыць беларускамоўную сістэму ВНУ» і «Беларускі нацыянальны універсітэт», «прадоўжыць і развіваць удасканаленне настаўнікаў на беларускай мове навучання», «забяспечыць ва ўсёй сістэме адукацыі прыярытэт развіцця беларускай мовы».

Міністр і сябры названага Камітэта пагадзіліся ў тым, што неабходна шукаць шляхі, каб пазбегнуць канфрантацыі ў грамадстве на «моўнай глебе». Праўда, пакуль кожны з бакоў пошук гэтых шляхоў бачыць па-свойму...

Алесь МІКАЛАЙЧАНКА.

ПОДДЕЛЬНЫЕ ДУХИ ОТЛИЧИТЬ ТРУДНЕЕ, ЧЕМ ФАЛЬШИВЫЕ ДОЛЛАРЫ

Кроме денежных знаков разных стран, умельцы подделывают практически все, не проявляя никакого пиетета ни перед чужой интеллектуальной собственностью, защищенной товарным знаком, ни перед технической сложностью образца для копирования — лекарства, компакт-диски, компьютерные программы, автозапчасти, одежду, обувь, парфюмерию, электронику, часы и т.д. и т.п. «Отгрызая» при этом солидную долю рыночного пирога у фирм-разработчиков и производителей, объем которой потерпевшие оценивают как фантастический. Так, например, нелегальное копирование компьютерных программ только в Азиатско-Тихоокеанском регионе наносит ущерб их разработчикам на сумму более 2,7 млрд. долларов.

Наиболее привлекательной продукцией для изготовления фальшивок традиционно считается парфюмерия. Подделка некоторых марок духов приносит прибыль, сопоставимую непосредственно с печатанием фальшивых денег. Целый регион — Ближний Восток — специализируется на этом промысле. Оно и понятно — готовить благовония здесь научились еще тогда, когда северные народы не умели толком кремень к палке привязать. Сегодня практически неограниченный рынок сбыта их продукции — страны СНГ. Ведь большинство наших женщин (а именно они — основные потребители парфюмерии) раньше только слышали волшебно-волнующие, звучащие музыкой для ушей названия многих духов и фирм, их производящих. А тут, нате вам, пожалуйста, выбирай любое, что душа пожелает. Что и как выбирать?

По наблюдениям работников компании «КРАВТ», которая занимается импортом высококачественной парфюмерии из Франции, в Беларуси через коммерческие киоски реализуются именно подделки «под фирму», «под Францию», сделанные где-либо в Саудовской Аравии. В компании скопилась целая коллекция их, более или менее удачно, хуже или лучше имитирующих ту продукцию, которую привозит из Франции в Минск «КРАВТ». Его эксперты легко отличают даже высококачественные подделки — ведь сотрудничает «КРАВТ» с французскими фирмами Parkod и C.D.C.International, которые тестируют всю парфюмерную продукцию, производимую во Франции, а также разрабатывают компьютерные программы для сети магазинов, ею торгующих. Французская парфюмерия, кроме европейского штрих-кода, имеет также специальный код, в котором зашифровано название фирмы-производителя и первого дистрибьютора (наносится по желанию дистрибьютора). На каждый настоящий образец по нескольку разновидностей фальшивок. Ничего не поделаешь, издержки популярности. Что самое печальное — ни по внешнему виду, ни по запаху неспециалисту их ни за что не отличить... Замена же дорогих и качественных компонентов более дешевыми или суррогатами сказывается на стойкости аромата. Оказывается, вся французская парфюмерия сохраняет стойкий аромат двое суток, более 48 часов, что подтверждается официальным заключением. Подделки же выдыхаются гораздо быстрее, всего за несколько часов. Не всегда они столь безобидны, как кажется. Избыток некоторых компонентов, того же мускуса, ведет к болезням, половым расстройствам. Как все же распознать подделку?

— Ничего нового посоветовать нельзя, — пояснил эксперт компании. — Все знаменитые фирмы-производители, которые теряют из-за подделок огромные суммы (не считая урона престижу торговой марки), борются с фальшивками, тратят значительные средства на выявление производителей их и сбытовиков. И неустанно предостерегают — покупайте нашу продукцию только в фирменных магазинах. Согласитесь, ведь вряд ли кто рискнет купить часы «Ролекс» с рук у вьетнамцев за 20 долларов: и дураку ясно, что «впарят» подделку; здравый смысл торжествует над жадностью. А вот парфюмерию покупают по очень смешным ценам, прекрасно зная, что подлинная французская парфюмерия так дешево стоить не может. Дешевле определенной суммы ее в природе не бывает! Как бы вас ни уверяли в обратном, не верьте! Даже мы — дистрибьюторы — не можем снизить цены ниже определенного уровня.

В мире ежегодно производится и продается более трех тысяч наименований парфюмерии. В таком многообразии предложений и специалисту нелегко разобраться. Что уж говорить о простом смертном со стандартным обонянием.

— Конечно, — продолжает эксперт, — мы можем гарантировать качество только той парфюмерии, которую закупаем непосредственно у фирмы-производителя (а ее, замечу, где-то порядка тысячи названий). Скажем, таких, как духи «Кореандр», знакомых многим и памятных еще со времен «Внешпосылторга», «Березок», «Ивушек». Их неповторимый, пряный аромат весьма сложен, трудно найти что-либо для сравнения, подобное ему. Добавлю, что духи эти весьма демократичны, запах их — на каждый день. Интересно, что на стадионе «Динамо» продают и их, но в расфасовке по 7,5 мл, которую фирма не производит. Фирменная упаковка начинается с 9 мл. Давно уже в мире производят целые линии парфюмерии, объединенные единым ароматом и оформлением. Тот же «Кореандр» — это не только духи, но и туалетная вода, дезодорант, мыло.

Или, например, популярная мужская туалетная вода «12», лосьон после бритья, дезодорант. Сейчас в Италии самый пик моды вечерней туалетной воды для женщин с очень «теплым» запахом «Жанн-Франко Ферре». Мы также привозим ее в Беларусь. Как и очень популярную и очень дорогую туалетную воду «Бугатти». «Бугатти» давно уже производит не вещи, не предметы, а роскошь, образ жизни, стиль высокой моды для владельцев этих знаменитых и дорогих спортивных, гоночных автомобилей. Для них есть очки, ручки, шампанское, многое другое и, соответственно, парфюмерия. Каждый флакон имеет номерной сертификат производителя, удостоверяющий подлинность. Так вот, эта вода три раза в сутки через каждые 8 часов меняет свой запах. Утром — это легкий, свежий, бодрящий, цитрусовый, грейпфрутовый аромат, который днем становится тяжелее, а вечером превращается в мягкий ванильный запах. Конечно, все желающие могут приобщиться за доступную, относительно скромную сумму к миру роскоши «от Бугатти», купив флакон такой воды где-либо на «Динамо». Только наивно ожидать волшебных превращений запаха, он будет только слабеть, пока не исчезнет вовсе. Но и высокая цена — еще не гарантия соответствующего качества. Поэтому, чтобы не потратить зря деньги, не разочароваться в искусстве французских кудесников ароматов, настоятельно рекомендую покупать парфюмерию в специализированных магазинах или отделах. Наша компания поставляет ее в магазины «Панорама», «Торговый дом на Немиге», «Фантазия», «Белинрос», «Бирюза», «Алеся». В ближайшее время планируем расширить импорт парфюмерии высокой моды — на прилавках появится линия «BOSS» для мужчин и «BYBLOS» для женщин.

Михаил ВАЛЬКОВСКИЙ.

ИСТОРИЯ С ГЕОГРАФИЕЙ,

ИЛИ ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО СУПЕРМАРКЕТУ

Цифры эти многие знают наизусть — три первые цифры штрих-кода. И предпочитают покупать товары, только имеющие штрих-код. Якобы он — гарантия качества. Так ли это? Для чего применяется кодирование товаров, что обозначает наносимый на них код? Имеет ли он отношение к качеству, как принято считать?

Как пояснили специалисты, кодирование применяется с целью автоматизации учета и контроля прохождения товара (отношение к качеству код имеет, но в большей степени косвенное: как увидим далее, код — это своего рода адрес, и его сообщение уже само по себе обязывает ко многому).

В мире существует множество систем кодирования товара. Одна из наиболее широко используемых — европейская система кодирования EAN-13, о которой и идет речь. Из 13-ти цифр, которые наносятся на товар (определенный набор штрихов содержит точно ту же цифровую информацию, дублирует ее), первые две, иногда три обозначают страну происхождения товара (этим по сути и исчерпывается вся полезная информация для конечного потребителя). Последующие пять цифр обозначают предприятие-изготовитель и еще пять — несут информацию о потребительских признаках товара — его размере, массе, сорте, цвете и т.д. Последняя цифра — контрольная (о ее функции ниже).

Соответственно, первые две (три) цифры присваиваются определенной стране Ассоциацией EAN, последующие пять — самой страной тому или иному ее предприятию и еще пять — предприятием тому или иному товару. Когда товар поступает в торговую сеть, вся информация о нем вместе с кодом заносится в компьютерный банк данных. Далее при всяком движении товара, вплоть до его покупки, штрих-код считывается специальным сканирующим устройством, соответственно автоматически проводятся необходимые изменения в учете. Последняя цифра рассчитывается исходя из предыдущих 12-ти цифр математически и служит для проверки правильности считывания штрихового кода. Таким образом, в том или ином магазине, на базе, в фирме можно всегда иметь свежую информацию о движении товара. Разумеется, для этого надо полностью компьютеризировать все операции.

Как рассказали специалисты, страны СНГ, в том числе Беларусь, проходят в EAN под цифрами 46. Преимущества этой системы внутри постсоветских стран пока практически не используются — нужна та же компьютерная база, а значит, средства. С другой стороны, по сути только начинается работа и по кодированию своего товара, при этом любопытно, что, по свидетельству специалистов, цена незакодированного товара на международном рынке процентов на 30 ниже, чем аналогичного, но закодированного. Это связано с дополнительными затратами по учету и контролю.

Ниже приводятся коды стран:

00, 01, 03, 04, 06 — США и Канада;
20-29 — резерв EAN и внутри предприятий розничной торговли;
30-37 — Франция;
380 — Болгария;
383 — Словения;
385 — Хорватия;
400-440 — Германия;
460-469 — Россия;
4605 — UNISCAN + Латвия;
471 — Тайвань;
474 — Эстония;
480 — Филиппины;
489 — Гонконг
45-49 — Япония;
50 — Великобритания;
520 — Греция;
529 — Кипр;
535 — Мальта;
539 — Ирландия;
54 — Бельгия и Люксембург;
560 — Португалия;
569 — Исландия;
57 — Дания;
590 — Польша;
599 — Венгрия;
600-601 — ЮАР;
611 — Марокко;
619 — Тунис;
64 — Финляндия;
690 — Китай;
70 — Норвегия;
729 — Израиль;
73 — Швеция;
740-745 — Гватемала, Сальвадор, Гондурас, Никарагуа, Коста-Рика, Панама;
750 — Мексика;
759 — Венесуэла;
76 — Швейцария;
770 — Колумбия;
773 — Уругвай;
775 — Перу;
780 — Чили;
786 — Эквадор;
789 — Бразилия;
80-83 — Италия;
84 — Испания;
850 — Куба;
859 — Чехословакия;
860 — Югославия;
869 — Турция;
87 — Нидерланды;
880 — Южная Корея;
885 — Таиланд;
888 — Сингапур;
899 — Индонезия;
90-91 — Австрия;
93 — Австралия;
94 — Новая Зеландия;
955 — Малайзия;
977 — периодические издания (журналы и пр.) (ISSN);
978-979 — книги (ISBN);
98-99 — купоны.

По всем вопросам штрихового кодирования в Республике Беларусь обращайтесь в НИИ информатики по адресу: г.Минск, ул.Первомайская, д. 26, кор. 2, тел. 36-10-54.

ПОЛНЫЙ ДЖЕНТЛЬМЕНСКИЙ... БАГАЖ

С нежного возраста мы знаем, что дама, путешествуя, сдавала в багаж чемодан, саквояж, картину, корзину, картонку и маленькую собачонку. Какой багаж сегодня берет с собой современный путешественник? Вернее, в чем он его перемещает через страны и континенты? В Европе нынче принято путешествовать с арсеналом из нескольких специализированных чемоданов или сумок, отдельно для костюмов, обуви, косметики, вещей первой необходимости и т.д. Опытные путешественники прекрасно ориентируются в многообразии фирм-производителей, размеров и назначения подобной продукции. Начинающие могут почерпнуть полезные сведения из размещенных ниже таблиц.

Табл. 1 Полная номинация чемоданов (размеры усреднены)

Название	Функция	Размеры, см	Вес, кг
Ноут-бук	Компьютер	35x25x9	1,4
Малый атташе-кейс	Документы	45x35x9	2,5
Атташе-кейс	Документы	45x35x15	2,7
Пикколо	Бритвенные и туалетные принадл.	40x25x15	1,5
Бьюти-кейс	Дамская косметика и парфюмерия	40x25x20	1,9
Малый борд-кейс	Предметы первой необходимости	45x35x20	2,0
Борд-кейс	Предметы первой необходимости	55x35x20	2,3
Малый сьют-кейс	Рубашки и галстуки	65x40x20	2,7
Средний сьют-кейс	Костюмы, платья	70x50x20	3,8
Сьют-кейс	Костюмы, платья, обувь	75x55x25	4,3
Джамбо	Подарки	80x60x28	4,5

Табл. 2 Полная номинация дорожных сумок (размеры усреднены)

Название	Функция	Размеры, см	Вес, кг
Малый тайлет-бэг	Туалетные принадлежности	25x15x10	0,15
Тайлет-бэг	Туалетные принадлежности	35x25x15	0,25
Шуз-бокс	Обувь	35x25x15	0,25
Флайт-бэг	Все в самолет	30x15x35	0,75
Рак-сак	Предметы первой необходимости	35x20x40	0,95
Бэг	Рубашки, галстуки	40x20x30	0,95
Борд-кейс	Все, что не сдается в багаж	60x25x40	2,0
Малый травелинг-бэг	Костюмы, платья, обувь	60x30x40	1,5
Травелинг-бэг	Подарки	70x40x40	1,9
Кит-бэг	Вечерние костюмы и платья	110x60x15	2,5

ВІКТАР СКАРАБАГАТАЎ:

«ТОЕ, ШТО ЗДАБЫТА ЗА АПОШНІЯ ГАДЫ МНОЮ, ПАДОБНАЕ НА СКАРБ...»

Мілагучная мелодыя, пяшчотна-ўзнёслыя словы былі падобныя на забыты раманс. Зала была зачараваная вытанчаным творам і мяккім барытонам выканаўцы — здавалася, быццам нейкі свежы павеў ветрыку аблашчыў кожнага, прынёс забытыя мары, пачуцці. Хацелася, каб гэта не скончылася, але канцэрт, якім адкрываўся нядаўні III Міжнародны фестываль жаночага кіно, пакаціўся па традыцыйнай каляіне «ўсяго пакрысе». На нейкае імгненне прыйшло пачуццё страты і шкадавання. Я не ведала гэты твор, але ж была знаёмая з выканаўцам — Віктарам Скарабагатавым, салістам беларускага опернага тэатра, заслужаным артыстам рэспублікі. Таму, калі сустрэла яго на прэм'еры «Кармэн», не ўтрымалася, каб не падзякаваць: «Гэта было чароўна! Якога стагоддзя твор вы выконвалі?»

Віктар Іванавіч, як мне падалося, з лёгкім дакорам адказаў: «Гэта з «Полацкага сшытку»...» Так мне і трэба. Колькі раз збіралася паслухаць гэты музычны зборнік-помнік, які згубіўся ў стагоддзях, а не так даўно, нарэшце, быў адшуканы, і ўсё нешта перашкаджала. Як, прынамсі, і жаданню зрабіць інтэрв'ю са Скарабагатавым у якасці мастацкага кіраўніка надзвычай цікавага нацыянальнага тэатральна-канцэртнага аб'яднання «Беларуская капэла», што створана некалькі год таму.

На гэты раз я прыклала максімум намаганняў, каб адшукаць няўлоўнага Віктара Іванавіча. І сёння ён наш госць.

— Чула, вы нядаўна вярнуліся з Нясвіжу. Нешта новае паказвалі?

— Так. У радаводу Радзівілаў было шмат таленавітых людзей. Былі і свае кампазітары. Адзін з іх — Антоній Генрых Радзівіл, 220-годдзе з дня нараджэння якога сёлета спаўняецца. У Нясвіжы мы паказвалі фрагменты з ягонай оперы «Фауст».

— ?..

— Як гэта не дзіўна, але радзівілаўская опера была самай першай па гэтаму славутаму твору. Прычым, Гётэ ўласнаручна напісаў для кампазітара лібрэта. Між іншым, Людвіг ван Бетховен прысвяціў Антонію Генрыху сваю «Імянінную ўверцюру», а Фрэдэрык Шапен — трыо г-моль... Яны былі сябрамі кампазітара.

Цяпер я шмат ведаю пра тых, хто ў даўнія часы былі гаспадарамі гэтага замка.

Дарэчы, у сярэднявечны Беларусь называлі краінай замкаў.

Дык вось, калі я хаджу па Нясвіжскаму замку, то міжволі на памяць прыходзіць: там вось у верасні 1784 года на балконе сядзеў Пане-Каханку і глядзеў ён на пляцоўку, на якой ішло прадстаўленне балета «Арфей і Эўрыдыка». А вунь там, за валам, іграў аркестр пад кіраўніцтвам кампазітара Яна Давіда Голанда. Побач з Пане-Каханку кароль Станіслаў Аўгуст Панятоўскі. Але, праўда, усё гэта адбывалася ўвечары. Раніцай жа ўсё тыя ж асобы назіралі за «Бітвай пры Гібралтары» на прызамкавым возеры.

Прайшлі стагоддзі, але ўсё на месцы і цяпер — возера, замак, тэатральная пляцоўка... Пры жаданні мы ўсё гэта можам пабачыць, а то і пафантазіраваць, «апынуцца» ў некалькіх стагоддзях адразу.

У Гродне ўцалеў тэатр Тызенгаўза (цяпер тут лялечны тэатр) — чым не база, на якой таксама, як і на нясвіжска-мірскай, магчыма вывучаць увесь гродзенскі рэгіён у культурна-гістарычным зрэзе. І гэта ж не ўсё! Вы толькі ўявіце, якімі багаццямі валодае Беларусь! Яна, лічу, безумоўна здольная аднавіць выдатнае культурнае асяроддзе, за якое, між іншым, не сорамна ва ўсім свеце.

— Наколькі я ведаю, гэта і ёсць галоўная задача «Беларускай капэлы».

— Так. У многіх дзяржавах ёсць установы, якія займаюцца зборам і распаўсюджаннем гісторыка-культурнай інфармацыі. Напрыклад, вядомы ва ўсім свеце інстытут Гётэ. Гэта вялізная сетка розных устаноў, у тым ліку і Веймарскі архіў. Ці Бахаўскае таварыства, якое вывучае багатую музычную спадчыну, выдае ноты, наладжвае канцэрты і фестывалі. Паколькі ў нас не існавала нічога падобнага, мы вырашылі заняцца адразу ўсім. А найбольш зручнай формай падалася нам капэла.

— Якімі крыніцамі вы карыстаецеся?

— Адна з крыніц — бібліятэка імя Францішка Скарыны ў Лондане, дырэктарам якой з'яўляецца айцец Надсон. Тут сабраны, напрыклад, унікальныя ноты, дакументы (арыгіналы і фотакопіі) культуры Заходняй Беларусі міжваеннага часу. Культуры, аб якой мы практычна нічога не ведаем — быццам у той час не жылі там і не стваралі свае творы кампазітары, паэты, пісьменнікі.

Добрыя сувязі ў нас з Нью-Йоркам, дзе існуе Інстытут Беларускай Навукі і Культуры, які ўзначальваюць Вітаўт і Зора Кіпелі. Тут выдадзены фундаментальныя працы: унікальная бібліяграфія скарыніяны за ўсе 500 гадоў, а таксама бібліяграфіі па Коласу і Купалу. Цяжка пераацаніць усю гэтую работу. А ўсё ж шкада, што музыка амаль што па-за ўвагай тут. Летась я даў некаторыя дадзеныя Кіпелям аб беларускіх музыкантах-эмігрантах у ЗША, аб якіх яны не мелі ніякага ўяўлення. Вітаўт навёў дадатковыя даведкі і застаўся вельмі ўдзячны нам. А мы — яму, бо цяпер, напрыклад, значна больш ведаем пра такую унікальную мінскую спявачку, як Ганна Мейчык (Аляксандра Давыдаўна Мейчык). У 1908 годзе яна дэбютавала на праслаўленай міланскай сцэне Ла Скала, а з 1910 года пастаянна спявала ў Метрапалітэн-оперы. Можна сабе ўявіць, якім грандыёзным голасам яна валодала, бо адзіная з жанчын-спявачак выконвала партыю Дэмана! Ці многа хто пра гэта ведае?! Як і пра тое, што напачатку нашага стагоддзя прэм'еры некаторых італьянскіх опер адбываліся амаль аднačасова ў Ла Скала і ў Мінску.

Багата цікавага матэрыялу знойдзена ў архівах Варшавы, Кракава, Познані, Санкт-Пецярбурга. Так, нядаўна мы сталі ўладальнікамі вельмі значнай часткі музычнага архіва кампазітара Яна Тарасевіча з Беласточчыны. Выпускнік Полацкага кадэцкага корпусу, ён скончыў Пецярбургскую кансерваторыю адразу па 2-х спецыяльнасцях — піяніста і кампазітара. Ян Тарасевіч быў сябра Яна Сібеліуса і Сяргея Рахманінава; яго вучнем быў адзін з самых выдатных дырыжораў Еўропы Ежы Максімюк.

Ён першым з кампазітараў напісаў рамансы на вершы Максіма Багдановіча... Нядаўна рукапісы гэтых рамансаў мы перадалі ў музей паэта.

Ян Тарасевіч незвычайная асоба. І толькі цяпер, праз 30 гадоў пасля яго смерці, імя яго і музыка вяртаюцца да нас.

— Пры першай нашай сустрэчы пятнаццацігадовай даўнасці вы прызналіся: «Я захварэў... і захварэў тэатрам». Адчуванне такое, што цяпер ваша любоў-хвароба да тэатра, Віктар Іванавіч, цалкам перанесена на капэлу. Гэта ад незапатрабаванасці ў родным оперным?

— У аўторак я выконваў партыю Анегіна. Тэатр у маім жыцці ёсць і будзе. Цяжкі момант для творчага чалавека, калі не яго паласа. Але ж «тваёй» пастаянна яна вельмі рэдка бывае. Цяпер у тэатры новыя пастаноўкі, больш разлічаныя на драматычных барытонаў, у мяне ж лірычны. І аднак асаблівых прычын засмучацца няма, бо ёсць у мяне любімыя ролі, у якіх я дастаткова рэгулярна выходжу на родную сцэну. Ёсць любімыя партнёры, выканаўцы...

— І хто яны?

— У тэатры цяпер з'явілася шмат маладых, прыгожых, галасістых. Я не адношу сябе да тых людзей, якія лічаць, што раней і вада была макрэйшай. Добра памятаю Тамару Ніжнікаву, Зіновія Бабія, Анатоля Генералава — цудоўных спевакоў, з якімі давялося выходзіць на сцэну на пачатку майго шляху. Але ж час ідзе і прыходзяць новыя людзі ў тэатр. Цяпер з'явілася цэлая плеяда маладых, слухаць якіх адно задавальненне. Таццяна Варапай, Алена Бундэлева... Калі Алена ўпершыню спявала партыю Паміны ў «Чароўнай флейце», было такое адчуванне, быццам у гэтым лесе, храме мудрасці яна ўжо гадоў 10 як жыве. Аналагічнае адчуванне ў мяне як у партнёра і ад яе Таццяны. Незвычайна арганічная спявачка, якая разумее сэнс акцёрскага майстэрства ў музычным тэатры. Несумненна, нараджаецца оперная зорка.

Вельмі мне даспадобы нашы маладыя тэнары Драбышэўскі, Палішчук...

Здзіўляюся і захапляюся сцэнічным даўгалеццем Міхаіла Апанасавіча Дружыны.

— Віктар Іванавіч, вас часта можна сустрэць на спектаклях у якасці гледача. Чым, дарэчы, не вельмі грашаць вашы калегі. Ці ёсць любімыя спектаклі?

— Вядома, ёсць. Стараюся не прапускаць «Кацярыну Ізмайлаву». Усім яна мне даспадобы. Я заўсёды лічыў, што Нагіма Галеева вердыеўскае мецца-сапрана. І вось яна мяне ўзрушыла, як ніколі, сваім акцёрскім дарам у апошняй сцэне Санеткі. Цудоўныя работы ў гэтым спектаклі Алега Гардынца і Алега Мельнікава. Я ўжо не гавару пра работу Наташы Залатаровай — яе Кацярына проста цудоўная!

— Для чалавека тэатра, як мне здаецца, вы незвычайна добразычлівы.

— Разуменне тэатральнага чалавека ў мяне ад нашага грымёра Савелія Барысавіча Пінхасіка. Ён цяпер ужо на пенсіі, але па-ранейшаму застаецца для мяне блізкім чалавекам. Менавіта ад яго я навучыўся разумець, што нельга быць злозычлівым — «гэта ж так бачна і чутно са сцэны».

Тэатр — храм і г.д. — так, усё верна. Але ж храм — гэта 2 разуменні: будынак і збор людзей. Апаганіць недобразычлівасцю можна нават самы расцудоўны будынак. Чаго нельга дазваляць у тэатры.

З грымёрнага крэсла Савелія Барысавіча мы вылялі на сцэну, быццам у нас вырасталі крыльцы. У гэтым чалавеку заўсёды бездань гумару, заўсёды ён у добрым настроі. Яго музычныя інтарэсы і прыхільнасці ўсеабдымныя. Савелій Барысавіч добра ведае эстраду, джаз. Сярод яго сяброў славуты джазмэн Аляксей Казлоў.

Аднойчы надарылася мне прымаць удзел у канцэрце ў Калоннай зале Масквы. Усе выканаўцы па задуме рэжысёра праходзілі на сцэну праз залу. Іду і я, але раптам нехта хапае мяне за рукаў — Савелій Барысавіч. Потым ужо ён растлумачыў, што прыехаў у Маскву ў госці. Праходзіў міма, заўважыў на афішы маё прозвішча і тут жа набыў білет...

Такі чалавек, хаця б адзін, проста неабходны ў тэатры — ён як дамавік, добры дух, які абараняе нас ад зла.

— Віктар Іванавіч, некалькі гадоў таму вы перанеслі цяжкую хваробу. Гэта неяк адбілася на вашых «узаемаадносінах з жыццём», прыдбалі вы сяброў ці згубілі?

— Пра тое, што я «адной нагой пастаяў там», я даведаўся ад прафесара Марахоўскага ўжо перад самай выпіскай. Так што нейкага падсумоўвання пражытага і зробленага не было. Як і страху, хаця ведаў, што дыягназ вельмі ўражлівы, але да канца не ўспрымаў яго. За тыя чатыры месяцы, што правёў у бальніцы, прачытаў столькі, што і за пяць гадоў, відаць, не адолеў бы.

Сябры... Калі б не яны, то цяжка сказаць, чым усё магло б скончыцца. Прафесар Марахоўскі і мой лечачы ўрач Арцюшкевіч прафесіяналы вышэйшай пробы, але ж патрэбны былі лекі. А іх не было. Да дабывання падключыліся сям'я Гулегіных, айцец Надсон у Англіі, Генадзь Бураўкін у Амерыцы, сям'я Шушкевічаў... Так, я сябрую са старэйшай дачкой Станіслава Станіслававіча Аленай. Яна цудоўны кампазітар, мы знаёмы з яе студэнцкіх гадоў. З маім канцэртмайстрам Аняй Каржанеўскай выконваў некаторыя з твораў Алены. Натуральна знаёмы я і са Станіславам Станіслававічам.

Ну дык вось, на той час Станіслаў Станіслававіч Шушкевіч сустракаўся з прэм'ер-міністрам Зямлі Рэйн-Вестфалія. І той не адказаў у просьбе. Праз тыдзень Лена прынесла мне ў палату каробку медыкаментаў. Між іншым, 100 таблетак патрэбных мне лекаў каштавалі 40 долараў. А ўсяго падчас лячэння неабходна было прыняць 3 тысячы... Мне пашанцавала, бо аказаўся багатым... на сяброў.

— Ну, мяркуючы па ўсім, вы проста ўдачлівы чалавек.

— Безумоўна. Я не нажыў асаблівага багацця. У мяне аднапакаёвая кватэра, няма дачы і машыны. Але жыццём задаволены, бо ў мяне ёсць нешта іншае — шмат цікавых знаёмстваў і сустрэч на сцэне і па-за сцэнай. Я неяк падлічыў — мне давялося выступаць недзе са 100 дырыжорамі, сярод якіх былі не проста цудоўныя, але і выдатныя. І яшчэ наконт багацця... Тое, што цяпер у мяне ўтрымліваецца ў галаве, тое, што здабыта за апошнія гады — усё гэта падобнае на скарб.

— Так, высветлілі наконт вашага багацця. Зразумела цяпер, што на Багамах вы не адпачываеце, з індывідуальным інструктарам на вяршыню гары Кіліманджара не плануеце ўзабрацца. І тым не менш, у кожнага нармальнага чалавека існуе адпачынак, дык дзе вы яго праводзіце, калі гэта не сакрэт?

— У капэле я якраз у адпачынку. Але гэтымі днямі мае студэнты ў акадэміі здаюць экзамен па вакалу. Такім чынам, калі скончыцца мой адпачынак у капэле, пачнецца акадэмічны, але ж я да жніўня яшчэ буду заняты ў тэатры... Так што ніякага санаторыя ў гэтай сувязі не можа быць.

— Значыцца рыбалка на Мінскім моры?

— Якая рыбалка?! Я цярпець яе не магу, бо вельмі няўседлівы. А вось паблукаць па лесе... Гэта з прыемлікім задавальненнем. Сам факт, што я шукаю грыбы, ужо асалоду прыносіць. А калі нешта трапляецца... Летась в-о-о-сь такі белы грыб знайшоў. Такі прыгажун быў — проста цуд!

А як сёлета — атрымаецца ці не атрымаецца паблукаць, не ведаю.

Не, я зусім не працаголік. Нават ленаваты па натуры. Такая асалода легчы на канапу і глядзець тэлевізар, калі паказваюць нейкую кінакамедыю. Але вось ужо тры гады як тэлевізар не работае, зламаўся. Таму саджуся за пісьмовы стол і пішу, сістэматызую матэрыял, з якім даводзіцца працаваць у капэле. Ужо недзе на кнігу нарысаў з гісторыі па музычнай культуры назбіралася. Ну, а бывае, зайду да таго ж Віктара Капыцько, цікавага кампазітара і чалавека, у госці — які там тэлевізар, калі размова з ім цікавейшая за любую перадачу.

А калі зазірну па справе да Уладзіміра Восіпавіча Мархеля, то наша размова заканчваецца толькі ранкам на наступны дзень. Ён не толькі вучоны-філолаг, але і цудоўны перакладчык. Большую частку таго, што мы выконваем на канцэртах Беларускай капэлы, у яго перакладах. Ён скончыў пераклад «Фінгала» Озерава. Мова твора XVIII стагоддзя — груваткая, а ён і асаблівасці, каларыт яе захаваў і разам з тым надаў нейкую лёгкасць.

Аб чым мы толькі з ім не размаўляем — аб палітыцы, культуры, адраджэнні...

— Адчуваю, што і наша з вамі размова зацягнулася. Жадаю знайсці вам у лесе самы вялізны белы грыб сезона. А ўвосень, напярэдадні 5-га фестывалю «Адраджэнне Беларускай капэлы», спадзяюся, вы раскажаце нашым чытачам аб гэтай падзеі.

— Да сустрэчы.

Інтэрв'ю правяла Маргарыта СТАРЫХ.

Фота Юрыя ЗАХАРАВА.



ДОБРЫ ВЕЧАР
Добрый вечер

СТАЛІЦА

Расценки на рекламу в газетах «Добры вечар» и «СТАЛІЦА» для организаций (в тыс. рублей за кв. см.)

ДОБРЫ ВЕЧАР
Добрый вечер

Первая полоса -- 30
Четвертая полоса -- 15

Газета выходит в понедельник, вторник, среду и четверг тиражом 40 тыс. экземпляров по городу Минску.

СТАЛІЦА

Первая, последняя и программа TV (9-10) -- 30
Рекламные полосы (7-8) -- 20

Газета выходит по пятницам тиражом 55 тыс. экземпляров по Республике Беларусь.



Личный интерес

ПРОДАЮ

Гараж в Масюковщине. Т. 608-875.

А/шины МИ-16, молоко сухое (жирность до 1,5%). Т. 777-676.

Видеокамеру, 600$. Т. 410-095.

Дом в Минске, с удобствами. Т. 371-988.

Срочно 2-комн. кв.: общ. — 55,2; изол., с тел., лоджия, Зел. Луг; 16-17 тыс. $. Т. 650-420.

Алюминиевый гофрированный лист на крышу дома. Т. 343-692.

Обруч. кольца. Т. 361-804.

ТЦ имп. Дешево, срочно, гарантия. Т. 563-662, до 22 ч.

Сети рыболовные. Т. 771-423.

Фирма ищет региональных партнеров по сбыту пылесосов «Тайфун», комплектующих к ним: запчастей, насадок. Т. 776-064.

«BMW»-730 80 г.в., «BMW»-318 85 г.в., «WV-PASSAT» 83 г.в. Т. 615-479.

Недорого холодильники, морозильники. Т. 348-509, 515-883.

Нержавеющие мойки. Т. 323-418.

Сливки сгущенные 0,60$ — 1 б. Мелк. оптом. Т. 474-097, с 18 ч.

Сжигатель жира. Т. 612-601.

Спутниковую антенну с установкой и гарантией от 200$ и более. Т. 303-498.

Коттедж в Боровлянах, 100% готовн.; 11х11 м, 4 уровня; черепица, имп. отделка, дорогие обои, ковр. покрытие; все коммуникации, кирп. забор, хоз. блок с бассейном, сауной и складом; подъездные пути. Срочно. Т. 415-210, 332-076, 314-982.

Дом в пригороде. Т. 621-799.

Шв. маш. «Чайка». Т. 458-995.

ГАЗИРОВАННЫЕ НАПИТКИ (1,5 Л) ПРОИЗВОДСТВА РБ СО СКЛАДА В МИНСКЕ. Т. 774-672, 473-202.

Муку в/с (Венгрия). Т. (8-0212) 373-432, 363-267.

Дачу. Т. 616-898.

Пишущие видеоплейеры (160$), TV «SAMSUNG» 51 см (290$). Т. 439-432, 328-226, 411-261.

Скумбрию с/м. Т. 642-490, 642-071.

Щенков ротвейлера. Т. 476-114.

КУПЛЮ

Слуховой аппарат; часы авиационные. Т. 412-300.

Хороший жилой дом в деревне, по ходу электрички на Борисов (по разумн. цене). Т. 564-010.

Старин. монеты, ордена, медали, кортик. Т. 564-010.

Комнату 14-17 кв.м за 3,5 т.$ или 1-комн. кв. до 7 т.$ (можно гос.). Оформлю сам, оплачу быстро. Т. 471-627 с 19.

Золотые издел. б/у. Т. 390-912.

Комнату от 14 кв.м за 3500$, 1-комн. кв-ру до 7000$. Оформлю сам. Т. 471-627 с 19.

Мотоблок МТЗ. Т. 560-603.

Золотые изд. с белыми блестящими камнями. Т. 367-756.

Золотые изд. б/у. Т. 319-107.

Золотые изд. б/у. Т. 350-913.

Авиачасы, секундомер 3-кн., слуховой аппарат. Т. 412-982.

Приц. «Купава» торг. Т. 474-097.

Тюнер с 2 УКВ. Т. 452-951.

Вторсырье. Т. 493-277.

Грузовую резину. Т. 650-461.

Шины для с/х а/м. Т. 608-884.

СНИМУ

1-комн. кв. девушке, без мебели, с тел., р-н Зеленого Луга, Уручья. Т. 490-760, 631-716.

1-комн. кв. в Сов., Перв. р-нах. Т. 691-784.

Киоски. Т. 472-645, 476-074.

Хорошую квартиру. Т. 564-010.

СДАЮ

Быстро! Любые кв-ры. Т. 564-010.

МЕНЯЮ

3-комн. кв-ру 50 кв.м в Чижовке, 2-й этаж 5-этажн. дома на две 2-комн. Т. 416-602.

ПРИГЛАШАЕМ

Отдых, лечение — Паланга, Друскининкай. Т. 348-309, 630-865.

Рекламно-коммерческой структуре требуются сотрудники. Т. 627-937 с 10 до 12 ч.

Швей на дому. Т. 668-720.

Визы в Европу. Т. 235-567.

**Визы Германии. Т. 336-303.

Турция, Греция, Болгария — шоп-отд. Визы — Германия. Т. 272-413.

Требуется специалист по копчению рыбы. Т. 642-490, 768-376.

Фоторынок по субботам в ДК железнодор. 8.30-12.30. Т. 259-893, 231-865.

УСЛУГИ

*****ДОСТ. ЗАКУСОК. Т. 337-073.**

ДМВ, декодеры ПАЛ, дешифраторы, ремонт ТЦ. Т. 711-650.

*****ДОСТ. ЗАКУСОК. Т. 331-834.**

Уложим и отшлифуем паркетные полы, мат. наш. Т. 304-553.

Полноцветные ксерокопии, полиграфические услуги. Т. 769-061.

Эмалировка ванн, любой цвет, гарантия, качество. Т. 377-012.

Встроен. шкафы, перегородки, обивка вагонкой. Т. 691-023 до 17.

Г/перевозки 2-20 т. Т. 524-421.

Математика. Т. 366-338.

Каменщики. Т. 686-031.

Ломбард 1% в день, ссуды под залог а/м, недвиж. Т. 326-113.

Шью жен. одежду. Т. 411-321.

Г/перевозки 1 т. Т. 426-625.

РАЗНОЕ

ВТК до 90%. Т. 596-256.

Во вторник около 17 ч. на перекр. Мирошниченко и Кольцова у автомаг. «Москвич» была остановлена «БМВ» син. цв. Двое мол. людей, ехавших в ней, были избиты. Просьба к свидетелям позвонить. За вознаграждение. Т. 707-508, с 9 до 20, ежедневно.

ПОЗДРАВЛЯЕМ

Рутковскую Татьяну, медсестру 10-й клинической больницы, поздравляем с днем рождения и профессиональным праздником — Днем медицинского работника. Желаем счастья!

***Олю Апанасевич от всей души поздравляем с днем рождения и Днем медицинского работника. Будь такой же красивой и отзывчивой, пусть любовь и удача приносят тебе радость каждый день! Твои друзья и подруги желают тебе счастья.

ПРОПАЛА СОБАКА

14 июня в районе ул.Калинина пропали две собаки породы американский кокер-спаниель платиновой и палевой масти. Особые приметы: платиновый коротко пострижен, у палевого пострижены кончики лап.

Нашедшего или знающего что-либо о местонахождении собак просьба звонить по тел.: 661-688, 514-004, 642-020. Высокое вознаграждение гарантируется. Собакам 3 года. Кобели.

ПОЗВОНИТЕ, ПОЖАЛУЙСТА!

РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «СТАЛІЦА»

КУПОН для частных объявлений

Рубрика ____________

СВЕДЕНИЯ НЕ ДЛЯ ПЕЧАТИ

Ф.И.О. ____________

Домашний адрес ____________

Дата ____________

Личная подпись ____________

Телефон ____________

ОТ РЕДАКЦИИ:

НЕ ПУБЛИКУЮТСЯ объявления и реклама о купле-продаже документов, наркотиков, оружия, о пропаганде проституции, объявления, дискредитирующие физические и юридические лица, а также БЕЗ ЛИЧНОЙ ПОДПИСИ.

ВНИМАНИЮ РЕКЛАМОДАТЕЛЕЙ, ЧАСТНЫХ ЛИЦ!

ОБЪЯВЛЕНИЯ В «СТАЛІЦЫ» -- ЭТО ЭФФЕКТИВНО И БЫСТРО!

Напишите текст объявления разборчиво.

В каждой клетке пишется один знак (буква, цифра, точка, запятая. Необходимо соблюдать пробел между словами).

На одном купоне можно давать объявления в одну рубрику.

Стоимость одной строки (28 знаков) 10000 руб. (незаконченная до конца строка оплачивается полностью).

Наши реквизиты: р/с № 100609113 в Гордирекции Белбизнесбанка г.Минска, МФО 153001764, код 764. Редакция газеты «Добры вечар».

Наш адрес: 220013, г.Минск, ул.Б.Хмельницкого, 10а, 2-й эт. (комн.№№ 223, 228). Редакция газеты «Добры вечар».

Квитанцию об оплате вложите в конверт вместе с купоном и присылайте по указанному адресу.

ПОНЕДЕЛЬНИК

19 июня

Белорусское ТВ

7.35 Утренний коктейль.
7.50 Финансовое время.
8.05 Студия «Политика».
8.20 Сущность. Духовная программа.
9.05 «Как в Польше». Док.фильм. 3-я серия.
9.45 Компьютерный полигон.
10.10 Театр песни Я.Поплавской и А.Тихановича.
11.00 «Все обо всем». Информационно-познавательная программа.
11.20 Классика на экране. «Дубровский». Четырехсерийный худ.фильм. 1-я серия.
15.00 Новости.
15.10 «Паспорт». Худ.фильм.
16.50 Мультфильм.
17.05 Концерт народного оркестра имени И.Жиновича.
18.00 АТН, Би-би-си, Си-эн-эн.
18.45 На добрый лад. Телеочерк.
18.55 Конкурент. Производство сельскохозяйственных машин.
19.35 Вертикаль. Почта Президента.
19.55 Спортивный телекурьер.
20.15 Протокол.
20.40 Колыбельная.
21.00 Новости.
21.35 Клип-концерт.
21.45 День столетия.
21.50 Реклама.
22.00 «Испанская актриса для русского министра». Худ.фильм. В перерыве (23.00) - Новости.
23.45 Конный спорт.
0.15 Под куполом Вселенной.

I канал

17.00, 20.00 Время.
17.15 «Угадай мелодию». Телеигра.
17.40 В эти дни 50 лет назад.
17.55 Час пик.
18.15 «Жозефина, или Комедия тщеславия». Телесериал.
19.05 Мужчина и женщина.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.40 Встреча с А.И.Солженицыным.
21.00 «Приключения частного детектива Нестора Бурмы». Телесериал. Заключительная серия.
21.45 Версии.
22.00 Гол.
22.30 Пресс-клуб.
23.25 Новости.

Канал «Россия»

17.15 Купить - не купить.
17.25 Баскетбол. Финал чемпионата НБА.
18.25 Устами младенца.
19.00, 22.00 Вести.
19.25 Подробности.
19.35 «Последний раз ее видели...» Худ.фильм (Великобритания). Часть 1-я.
20.40 Репортер.
21.00 Без ретуши.
22.30 Река времени.
22.35 Автомиг.
22.40 «Неудобная женщина». Худ.фильм (США).
23.35 Экран криминальных сообщений.

Санкт-Петербург

13.00 Скорая помощь.
13.30 «Мануэла». Худ. фильм.
14.25, 16.50 Музыкальный момент.
14.30, 18.30, 21.40 Информ ТВ.
14.40 Советы садоводам.
14.55 «Человек-невидимка». Телеспектакль для детей.
16.40 «Семикаракорский фаянс». Телефильм.
16.55 Крестики-нолики.
17.25 Детское ТВ: Ребятам о зверятах.
18.00 Телемагазин.
18.05 Телеблиц.
18.10 Большой фестиваль.
18.45 Спортивные новости.
18.55 «Мануэла». Худ.фильм.
19.45 Телеслужба безопасности.
19.55 «Черный кот». Фильм-концерт.
20.20 «Дела городские». Встреча с мэром Санкт-Петербурга А.А. Собчаком.
20.40 «Гроза над Русью». Худ. фильм. 3-я серия.
21.55 Спорт, спорт, спорт...
22.15 «Телекомпакт». Музыкальное шоу.

IV канал

7.30 Мир вашему дому.
7.40, 10.30, 13.30, 16.45 СИВ. Новости.
7.50 Рукодельница.
8.05 «Седой медведь». Мультфильм.
8.25 Семейное чтение.
8.40 Итальянский язык.
9.10 «Эдера». 13-я серия.
10.00 Родники.
12.30 Фильмы режиссера Р.Марана. «Весенний турнир».
12.45 Главный здесь я.
13.15 Время, портреты, судьбы. Денис Давыдов.
13.35 Алле-ап!
14.05 Соседи по планете.
14.35 «Все о велосипеде». Док. фильм. 1-я серия. «Изобретение» (Англия).
14.55 Н.Анненков читает Г.Державина.
15.15 «Анна Каренина». Балет на музыку П.И.Чайковского.

НТВ

17.00 НТВ представляет: анонс недели.
17.05 Детям. Телесериал. «Оливер Твист». 1-я серия (Великобритания).
17.30 Док. фильм «Вспомним те годы. 1978». 70-я серия.
18.00, 21.00, 23.00 Сегодня.
18.35 В поисках приключений.
19.20 Мир кино. «Убийство наверху» (США).
21.35 Час сериала. «Полиция Майами. Отдел нравов». 109-я серия (США).
22.30 Времечко.
23.15 Тележурнал «Планета мод».
23.40 Теннис в полночь.

8-й канал

18.00 «Дубль - 2». Художественный фильм «Одинокий голубь», 3-я серия.
19.30 Ералаш.
19.45 Телесериал «Арбалет».
20.30 Мультфильм «Винни-Пух».
20.55 Ваша реклама.
21.00 Полицейский сериал «Крутые виражи».
21.45 Муз-парад.
22.00 Художественный фильм «Только поверить».

ВТОРНИК

20 июня

Белорусское ТВ

7.35 Утренний коктейль.
7.50 Зеркало Си-эн-эн.
8.05 Вертикаль. Почта Президента.
8.25 «Как в Польше». Док.фильм. 4-я серия.
9.05 День столетия.
9.10 Протокол. Международная программа.
9.30 Туробъектив. Путешествия, встречи, отдых.
9.50 «Лада ОМС» представляет: «Моя любовь, моя печаль». Телесериал.
10.50 Авто-парк.
11.05 «Нов и К»-топ.
11.45 «Дубровский». Худ.фильм. 2-я серия.
15.00 Новости.
15.10 «Государственная граница». Фильм 7-й «Соленый ветер». 1-я серия.
16.15 Мультфильм.
16.25 Творческое объединение «Мой мир». «Как рождается музыка?» Миорская школа искусств.
17.05 «Крок». «Живая земля».
17.25 Уроки Н.Новожиловой.
17.55 SOS.
18.00 АТН, Би-би-си, Си-эн-эн.
18.45 «Национальные танцы Як-Чи». Док.фильм (Китай).
19.05 Мост.
19.25 Темная комната. Сон ума.
20.00 «Лада ОМС» представляет: «Моя любовь, моя печаль». Телесериал.
20.30 Скрижали. Эпикур.
20.40 Колыбельная.
21.00 Новости.
21.35 Студия «Политика».
21.50 Клип-концерт.
22.10 «Сенсация». Худ. фильм.
23.05 Новости.
23.20 Студия «Эксклюзив». Весы.
23.30 Экономикст.
23.40 Телевизионный АРТ-клуб. «Молодечненская саковица-95». Передача 1-я.
0.20 Под куполом Вселенной.

I канал

17.00, 20.00 Время.
17.15 «Угадай мелодию». Телеигра.
17.40 Дикое поле.
17.55 Час пик.
18.15 «Жозефина, или Комедия тщеславия». Телесериал. Заключительная серия.
19.05 Тема.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.40 Из первых рук.
20.55 «Ча, ча, ча». Кинокомедия (Финляндия, Швеция).
22.25 Версии.
22.40 «Хрустальная Турандот». Церемония награждения лучших театральных работ сезона 1994 - 1995 гг.
23.50 Новости.

Канал «Россия»

7.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.20 Река времени.
7.25 Ритмика.
7.40 Звезды говорят.
7.45 Требуются... Требуются...
7.50 Время деловых людей.
8.15 Телегазета.
8.20 Всемирные новости Эй-би-си.
13.20 Деловая Россия.
15.05 Там-там новости.
15.20 Праздник каждый день.
15.30 «Одиссея». Худ.фильм(Канада).
16.20 Новая линия. «Сотвори добро».
16.50 «И помнит мир...»
17.15 Дела житейские.
17.45 Лидер-прогноз.
18.10 L-клуб.
19.25 Подробности.
19.35 Ж.-Л.Трентиньян и И.Юппер в фильме «Во глубине вод»(Франция).
21.20 Двойной портрет.
22.30 Река времени.
22.35 Автомиг.
22.40 «Неудобная женщина». Худ.фильм (США).
23.35 Экран криминальных сообщений.

Санкт-Петербург

12.00 Стиль жизни.
12.15 «Фантазия». Фильм-концерт.
12.35 «Немецкая волна».
12.55, 14.25, 16.55 Музыкальный момент.
13.00 Скорая помощь.
13.30 «Мануэла». Худ.фильм.
14.30, 18.30, 21.40 Информ ТВ.
14.40 Советы садоводам.
14.50 «Америкэн бой». Худ. фильм.
16.40 «Ворота славы». Телефильм.
17.00 Мы и банк.
17.30 По всей России.
17.40 Детское ТВ. Семь пятниц на неделе.
18.00 Телемагазин.
18.05 Телеблиц.
18.10 Большой фестиваль.
18.45 Спортивные новости.
18.55 «Мануэла». Худ.фильм.
19.45 Телеслужба безопасности.
19.55 «Эти мгновения - вся жизнь». Фильм-концерт.
20.35 «Гроза над Русью». Худ. фильм. 4-я серия.
21.55 Спорт, спорт, спорт...
22.15 «Полковник Шабер». Телеспектакль.

IV канал

7.30 Мир вашему дому.
7.40, 10.30, 13.30, 16.45 СИВ. Новости.
7.50 Французский язык для детей.
8.10 «Пригласительный билет» Галины Преображенской.
9.00 Французский язык.
10.00 «Я — создатель миров иных».
12.30 «Иешуа». Док. фильм. 2-я серия.
13.20 «Пою для Вас»... Военное попурри.
13.35 Компьютерный мир.
14.05 Мир науки.
14.20 «Певческие бьеннале Москва—Санкт-Петербург». Виктория Лукьянец.
15.10 «Американская трагедия». Худ. фильм. 1-я серия.
16.20 «...Под сенью дружных муз». И.И.Дмитриев.
16.40. Экспресс-дизайн.

НТВ

17.00 Детям. «Оливер Твист». 2-я серия.
17.25 Док. фильм «Вспомним те годы. 1979». 71-я серия.
18.00, 21.00, 23.00 Сегодня.
18.35 Спортивный калейдоскоп.
19.20 Мир кино. «Чарли Баббаз». (Великобритания).
21.35 Час сериала. «Полиция Майами. Отдел нравов». 110-я серия.
22.30 Времечко.
23.15 Шоу-программа: «Парк-Рокс-Пати».

8-й канал

18.00 «Дубль - 2». Художественный фильм «Одинокий голубь», 4-я серия.
19.30 Ералаш.
19.45 Телесериал «Арбалет».
20.30 Мультфильм «Винни-Пух».
20.55 Ваша реклама.
21.00 Телесериал «Горец».
21.45 Дилижанс.
22.00 Кино России. Художественный фильм «Дорога и парадиз».
23.30 Мир развлечений.

СРЕДА

21 июня

Белорусское ТВ

7.35 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00 Зеркало Си-эн-эн.
8.15 Студия «Политика».
8.30 «Лада ОМС» представляет: «Моя любовь, моя печаль». Телесериал.
9.00 Скрижали. Эпикур.
9.05 «Сенсация». Худ. фильм.
10.00 «Зорная ростань». Телеконкурс молодых артистов эстрады. Могилевский тур. Передача 12-я.
10.50 Тэлесябрына.
11.10 Видимо-невидимо.
12.10 «Красота Китая». Док.фильм (Китай).
12.50 Студия «Ч/Б». Детский труд.
15.00 Новости.
15.10 «Государственная граница». Фильм 7-й «Соленый ветер». 2-я серия.
16.20 «Поют дирижеры». Концерт студенческого хора Белорусской академии музыки.
17.05 «Крок». Закон и ты. Права и обязанности студенчества. Прямая линия.
17.55 SOS.
18.00 АТН, Би-би-си, Си-эн-эн.
18.45 «Крок». «Карт-бланш».
19.20 Экономикст.
19.30 «Столица». Тележурнал.
20.00 Сегодняшний день деревни. Прямая линия.
20.40 Колыбельная.
21.00 Новости.
21.35 Студия «Политика».
21.50 Клип-концерт.
22.00 Реклама.
22.10 «Сенсация». Худ.фильм.
23.05 Новости.
23.20 День столетия.
23.25 Телевизионный АРТ-клуб. «Молодечненская саковица-95». Передача 2-я.
0.05 Под куполом Вселенной.
0.15 Чемпионат мира по мотогонкам-95.

I канал

17.00, 20.00 Время.
17.15 «Угадай мелодию». Телеигра.
17.40 В эти дни 50 лет назад.
17.55 Час пик.
18.20 «Чудесный костюм». Короткометражный худ.фильм.
19.05 Фабрика грез.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.45 «Дорогой мой человек». Худ.фильм.
22.30 Версии.
22.50 «Моя Россия». Музыкальная программа.
23.35 Новости.

Канал «Россия»

7.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.20 Река времени.
7.25 Ритмика.
7.40 Звезды говорят.
7.45 Требуются...Требуются...
7.50 Время деловых людей.
8.15 Телегазета.
8.20 Всемирные новости Эй-би-си.
8.45 Формула 730.
9.15 Музыкальный экспромт.
9.25 Ключевой момент.
9.35 «Санта-Барбара». Худ.фильм.
13.20 Деловая Россия.
15.05 Там-там новости.
15.20 Праздник каждый день.
15.30 Чья сторона?
16.20 Дальний Восток.
16.50 «Моя война». Участник парада Победы Б.А.Киреев.
17.20 Золотая ветвь. «Из чего состоит живопись?»
17.50 Ваше право.
18.10 «Сиди и смотри». Юмористическая программа.
18.25 Своя игра.
19.25 Подробности.
19.35 «Санта-Барбара». Худ.фильм.
20.30 Астрология любви. Лайма Вайкуле.
21.05 «Подвиг». Фильм-реквием.
21.15 Хоккей. Кубок Стэнли. Финал.
22.30 Река времени.
22.35 Автомиг.
22.40 Хоккей. Кубок Стэнли. Финал.

Санкт-Петербург

12.00 Стиль жизни.
12.15 «Баллада о бегущей по волнам». Телефильм.
12.35 «Немецкая волна».
12.55, 14.25 Музыкальный момент.
13.00 Скорая помощь.
13.30 «Мануэла». Худ.фильм.
14.30, 18.30, 21.40 Информ ТВ.
14.40 Советы садоводам.
14.50 «Как живете, караси?» Худ. фильм.
16.50 Исторический альманах.
17.20 Детское ТВ. Сказка за сказкой.
18.00 Телемагазин.
18.05 Телеблиц.
18.10 Большой фестиваль.
18.45 Спортивные новости.
18.55 «Мануэла». Худ. фильм.
19.45 Телеслужба безопасности.
20.00 Поет Е.Камбурова.
20.35 Блеф-клуб.
21.10 Интервью с полномочным представителем Президента Российской Федерации в Санкт-Петербурге С.А.Цыпляевым.
21.25 Всемирный день музыки.
21.55 Спорт, спорт, спорт...
22.10 Жан Ануй. «Антигона». Телеспектакль.

IV канал

7.30 Мир вашему дому.
7.40, 10.30, 13.30, 16.45 СИВ. Новости.
7.50 «Когда оживают краски». Фильм для детей.
8.10 В мире животных.
9.05 Телевизионный театр России. Е.Носов. «Шопен. Соната N2».
12.30 В объективе — Германия.
13.35 Русский национальный музей искусств.
14.00 Стимул.
14.30 Немецкий язык.
15.25 «Американская трагедия». Худ. фильм. 2-я серия.
16.35 «Итальянские сонеты».

НТВ

17.00 Детям. «Оливер Твист». 3-я серия.
17.25 Док. фильм «Вспомним те годы. 1979 »,72-я серия.
18.00, 21.00, 23.00 Сегодня.
18.35 Спортивная азбука.
19.15 Мир кино. «Аладдин. Американская сказка» (США).
21.35 Час сериала. «Полиция Майами. Отдел нравов». 111-я серия.
22.30 Времечко.
23.15 Кафе Обломов.

8-й канал

18.00 «Дубль - 2». Художественный фильм «Линия смерти».
19.30 Ералаш.
19.45 Телесериал «Арбалет».
20.30 Мультфильм «Винни-Пух».
20.55 Ваша реклама.
21.00 Телесериал «Горец».
21.45 Foxy music.
22.30 Художественный фильм «Выбор».

ЧЕТВЕРГ

22 июня

Белорусское ТВ

7.35 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00 Зеркало Си-эн-эн.
8.15 Студия «Политика».
8.30 Протокол.
8.45 День столетия.
8.50 Выпускной экзамен по физике за курс средней школы.
9.00 «Сенсация». Худ.фильм.
9.55 Уроки Н.Новожиловой.
10.25 «Золотая лира». Хит-парад белорусской песни. Передача 6-я.
11.20 «Дубровский». Худ.фильм. 3-я серия.
15.00 Новости.
15.10 «По данным уголовного розыска». Худ.фильм.
16.20 «К 70-летию Минского Дома офицеров». Праздничный концерт.
17.20 Николай Царькор. «Память и слава». Телеочерк.
17.55 SOS.
18.00 АТН, Би-би-си, Си-эн-эн.
18.45 «Синий платочек». Вспоминают ветераны Великой Отечественной войны.
19.05 Диалоги.
19.25 «Крок». «Своевременно». Информационная программа.
19.55 Экономикст.
20.05 «Лада ОМС» представляет: «Моя любовь, моя печаль». Телесериал.
20.40 Колыбельная.
21.00 Новости.
21.35 Студия «Политика».
21.50 Клип-концерт.
22.00 Реклама.
22.10 «Летят журавли». Худ.фильм. В перерыве (23.00) - Новости.
24.00 «Крок». «Большая Медведица». Кино и видео для молодежи.
0.30 Под куполом Вселенной.

I канал

5.00 Телеутро.
8.00, 11.00, 14.00, 24.00 Новости.
8.20 «Сельский учитель». Док.фильм.
9.15 Клуб путешественников (с сурдопереводом).
10.00 Семь дней спорта. Хоккей.
10.30 «По следам великих открытий». Научно-популярный телесериал.
14.20 Межгосударственная телерадиокомпания «Мир».
15.00 Мультитроллия.
15.20 За жар-птицей.
15.40 Компьютер-холл.
16.00 Очень короткие новости.
16.05 «Элен и ребята». Молодежный телесериал.
16.30 ...До 16 и старше.
17.00, 20.00 Время.
17.20 Лотто «Миллион».
17.55 Час пик.
18.25 «Они сражались за Родину». Худ.фильм. 1-я серия.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.40 Москва. Кремль.
21.05 «Они сражались за Родину». Худ.фильм. 2-я серия.
22.20 Версии.
22.40 Баскетбол. Чемпионат Европы. Мужчины. Сборная Франции - сборная России.

Канал «Россия»

7.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.20 Река времени.
7.25 Ритмика.
7.40 Звезды говорят.
7.45 Требуются... Требуются...
7.50 Время деловых людей.
8.15 Телегазета.
8.20 Всемирные новости Эй-би-си.
13.20 Деловая Россия.
15.05 Там-там новости.
15.20 Праздник каждый день.
15.30 Детство, опаленное войной.
16.20 Новая линия.
16.50 Баскетбол. Финал чемпионата НБА.
17.45 Эксповидео.
18.00 «Мир после войны». Премьера док.фильма. Часть 1-я.
19.25 Подробности.
19.35 «Когда деревья были большими». Худ.фильм.
21.15 «Вальс воспоминаний». Музыкальная программа.
22.30 Река времени.
22.35 Автомиг.
22.40 В мире авто- и мотоспорта.
23.10 Лавка миров. Альманах фантастики.

Санкт-Петербург

12.00 Военный реквием.
12.30 Петербург. Россия. Летная погода.
12.55, 14.25 Музыкальный момент.
13.00 Скорая помощь.
13.30 «Мануэла». Худ.фильм.
14.30, 18.30, 21.40 Информ ТВ.
14.40 Советы садоводам.
14.50 «Анна Каренина». Худ. фильм. 1-я серия.
16.10 По всей России.
16.20 Детское ТВ. Три колеса, фолиант и...
16.45 «Ленинградская симфония». Фильм-балет.
17.10 Дети блокады.
18.00 Телемагазин.
18.05 Телеблиц.
18.10 Большой фестиваль.
18.45 Спортивные новости.
18.55 «Мануэла». Худ.фильм.
19.45 Телеслужба безопасности.
20.00 «22 июня, ровно в 4 часа». Худ. фильм.
21.55 Спорт, спорт, спорт...
22.15 Военный реквием.

IV канал

7.30 Мир вашему дому.
7.40, 10.30, 13.30, 16.45 СИВ. Новости.
7.50 Немецкий язык для детей.
8.10 Почти счастливое детство.
9.00 Путешествие в страну испанского языка.
10.00 Ноу-хау: информация, люди, идеи.
12.30 Как устроен мир. «Компьютерные игры». Науч.-поп. фильм.
13.10 СИВ. «Новости о друге».
13.35 «В тот день начиналась эпоха солдата...»
14.20 «И помнит мир спасенный».
14.55 «Американская трагедия». Худ. фильм. 3-я серия.
16.10 Чада Светлой России. «Алексей Фатьянов».
16.40 Экспресс-дизайн.

НТВ

17.00 Детям. «Оливер Твист». 4-я серия.
17.25 Док. фильм «Вспомним те годы. 1980 »,73-я серия.
18.00, 21.00, 23.00 Сегодня.
18.35 Такова спортивная жизнь.
19.20 Детям и взрослым. Мультфильм «Кино-цирк».
19.25 Мир кино. «Министерство страха» (США).
21.35 Час сериала. «Полиция Майами. Отдел нравов». 112-я серия (заключительная).
22.30 Времечко.
23.15 Кино не для всех. «Стару-Ха-Рмса».

8-й канал

18.00 «Дубль - 2». Художественный фильм «Огонь домашних очагов».
19.30 Ералаш.
19.45 Телесериал «Арбалет».
20.30 Мультфильм «Винни-Пух».
20.55 Ваша реклама.
21.00 Телесериал «Дракула».
21.45 Муз-парад.
22.00 Кино Франции. Художественный фильм «Время волков».

ПЯТНИЦА

23 июня

Белорусское ТВ

7.35 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00 Зеркало Си-эн-эн.
8.15 Студия «Политика».
8.30 «Лада ОМС» представляет: «Моя любовь, моя печаль». Телесериал.
9.00 Третий республиканский фестиваль «Студенческая весна-95».
10.20 «Дубровский». Худ.фильм. 4-я серия.
15.00 Новости.
15.10 «Частная жизнь». Худ.фильм.
16.50 Мотобол. Кубок европейских чемпионов.
17.20 Творческое объединение «Мой мир». «Как рождается музыка?» Детский сад N 22 г.Новополоцка.
17.35 Телеклуб охотников и рыболовов «Удача».
18.00 АТН, Би-би-си, Си-эн-эн.
18.45 Тэлесябрына.
19.00 Футбол. Чемпионат Беларуси. «Динамо»(Минск) - «Двина» (Витебск). 1-й тайм.
19.45 Экономикст.
20.00 Футбол. Чемпионат Беларуси. «Динамо»(Минск) - «Двина» (Витебск). 2-й тайм.
20.45 Колыбельная.
21.00 Новости.
21.35 Студия «Политика».
21.50 Клип-концерт.
22.10 Акколада. Музыкальная программа с участием Дмитрия Смольского.
22.45 Кайстра. Развлекательная передача.
23.05 Новости.
23.20 Реклама.
23.30 Вечерний иллюзион. «Серебряные медведи». Худ.фильм (Великобритания).
1.25 Под куполом Вселенной.

I канал

5.00 Телеутро.
8.00, 11.00, 14.00, 0.05 Новости.
8.20 «Други игрищ и забав». Короткометражный худ.фильм.
8.45 В мире животных (с сурдопереводом).
9.20 Семь дней спорта. Баскетбол.
9.50 Мультфильмы.
10.00 «По следам великих открытий». Научно-популярный телесериал.
14.20 Межгосударственная телерадиокомпания «Мир».
15.00 «Белый Клык». Телесериал.
15.25 Созвездие Орфея.
15.35 Новая реальность.
16.00 Шпаргалка.
16.05 Рок-урок.
17.00, 20.00 Время.
17.20 Человек и закон.
17.55 Бомонд.
18.25 «Други игрищ и забав». Короткометражный худ.фильм.
18.55 Поле чудес.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.45 Премьера детективного телесериала «Вдовы»(Великобритания). 1-я серия.
21.40 Версии.
22.00 Взгляд.
22.50 Баскетбол. Чемпионат Европы. Мужчины. Сборная России - сборная Хорватии. 2-й тайм.
23.30 Музобоз.

Канал «Россия»

7.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.20 Река времени.
7.25 Ритмика.
7.40 Звезды говорят.
7.45 Требуются... Требуются...
7.50 Время деловых людей.
8.15 Телегазета.
8.20 Всемирные новости Эй-би-си.
8.45 Формула 730.
9.15 Музыкальный экспромт.
9.25 Ключевой момент.
9.35 «Санта-Барбара». Худ.фильм.
13.20 Деловая Россия.
15.05 Там-там новости.
15.20 Праздник каждый день.
15.30 «Выход или тупик?» Премьера док.фильма.
16.20 Новая линия.
16.50 Никто не забыт.
16.55 Дисней по пятницам. «Сокровище Монтекумбе». Худ.фильм. 2-я серия.
18.00 Горячая десятка.
19.25 Подробности.
19.35 «Санта-Барбара». Худ.фильм.
20.35 «К-2» представляет: «Поцелуй в диафрагму».
21.15 Хоккей. Кубок Стэнли. Финал.
22.30 Река времени.
22.35 Автомиг.
22.40 Хоккей. Кубок Стэнли. Финал.

Санкт-Петербург

12.00 Стиль жизни.
12.15 «Камея Гонзаго». Телефильм.
12.35 «Немецкая волна».
12.50, 14.25, 17.00 Музыкальный момент.
13.00 Скорая помощь.
13.30 «Мануэла». Худ.фильм.
14.30, 18.30, 21.40 Информ ТВ.
14.40 Советы садоводам.
14.50 «Анна Каренина». Худ. фильм. 2-я серия.
15.55 «Хореографические новеллы». Фильм-концерт.
17.05 Храм.
17.35 Детское ТВ. Лучше хором.
18.00 Телемагазин.
18.05 Телеблиц.
18.10 Большой фестиваль.
18.45 Спортивные новости.
18.55 «Мануэла». Худ.фильм.
19.45 Телеслужба безопасности.
19.55 М.Сервантес. «Два болтуна». Телеспектакль.
20.20 «Оно». Худ. фильм.
21.55 Спорт, спорт, спорт...
22.10 «Оно». Худ. фильм. Продолжение.
23.00 «Молчание сердца». Худ. фильм (США).

IV канал

7.30 Мир вашему дому.
7.40, 10.30, 13.30, 16.45 СИВ. Новости.
7.50 Английский язык для детей.
8.10 Высшая школа.
8.25 ТВ-клуб охотников.
9.00 Английский язык.
9.30 Начинаем деловой английский.
10.00 Ольга Кучкина. Время «Ч».
12.30 История — учитель жизни. «Древо Васнецовых». Док. фильм.
13.20 Вкусно, очень вкусно!
13.35 Преображение.
14.05 «В безмолвии глубин». Док. фильм.
14.25 Пою для Вас...
14.30 Савелий Ямщиков. «Моя Россия». Памятники Отечества.
15.00 «Американская трагедия». Худ. фильм. 4-я серия.
16.15 Маленький концерт.
16.30 Шанс.

НТВ

17.00 Детям. «Оливер Твист». 5-я серия.
17.30 «Великолепная семерка». Телеигра для всех.
18.00, 21.00, 23.00 Сегодня.
18.35 Футбольный клуб.
19.10 Кино 80-х. «Холодное лето 53-го».
21.35 Час сериала. «Княжна Лейзи» (США). 1-я серия.
22.30 Времечко.
23.15 Мир кино. «Монголы» (Италия-Франция).

8-й канал

18.00 «Дубль - 2». Художественный фильм «След дождя».
19.30 Ералаш.
19.45 Телесериал «Арбалет».
20.30 Мультфильм «Винни-Пух».
20.55 Ваша реклама.
21.00 Сериал «Дракула».
21.45 Муз-парад.
22.00 Только для взрослых. Художественный фильм «Лютер-живоглот».
23.30 «Маски - шоу».

СУББОТА

24 июня

Белорусское ТВ

8.00 Экономикст.
8.10 Зеркало Си-эн-эн.
8.25 Мультфильм.
8.35 Сокровища.
8.50 Здоровье.
9.20 «Лулу — ангел цветов». Мультсериал.
9.50 «Театр синтеза» в Витебске.
10.55 Коллаж. Программа для деловых людей.
11.25 «Четвертое измерение». Духовно-просветительский канал.
12.30 Портрет в интерьере. Физик Андрей Леонов.
12.50 Многозвучие.
13.20 Белорусский дом. Художественно-публицистическая программа.
14.30 Силач. Телевизионный спортивный клуб. Прямая линия.
15.35 «Судьба моя и надежда - это ты, искусство». Фестиваль творчества инвалидов. 1-я часть.
16.15 Класс-клуб. Артист Сергей Юрский.
16.45 Зорная ростань. Телеконкурс молодых артистов эстрады. Могилевский тур. Передача 13-я.
17.40 Финансовое время.
17.55 У нас дома. Программа для семьи.
18.25 «Тропическая жара». Худ.фильм.
19.25 Музыкальный салон Элеоноры Езерской. «Две актрисы, две судьбы». Марлен Дитрих — Любовь Орлова.
20.00 Международные спортивные новости.
20.35 Колыбельная.
21.00 Новости.
21.35 «Нов и К»-топ.
22.20 «Звезды» на экране. «Русский транзит». Худ.фильм. 5-я серия.
23.20 Видимо-невидимо.
0.20 Под куполом Вселенной.

I канал

6.30 Телеутро.
7.45 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
8.00, 14.00, 0.05 Новости.
8.20 Лего-го.
8.50 «Секреты моего лета». Телесериал.
9.25 Утренняя почта.
10.00 Смак.
10.15 Здоровье. Помоги себе сам.
10.50 «Сельский час» с Ю.Черниченко.
11.20 «Путь к причалу». Худ.фильм.
13.00 Большие гонки.
13.25 Зеркало.
14.20 Специальная бригада.
14.50 Виктория. Фестиваль солдатской песни.
15.40 В мире животных.
16.20 Смехопанорама.
17.00, 20.00 Время.
17.25 Брэйн ринг.
18.10 Жан Луи Трентиньян в детективе «Мужское дело»(Франция).
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.45 «Вдовы». Телесериал.
21.40 «Что? Где? Когда?» Заключительная передача.
23.00 У всех на устах.
23.25 Баскетбол. Чемпионат Европы. Мужчины. Сборная Словении - сборная России. 2-й тайм.

Канал «Россия»

7.00, 13.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.20 Звезды говорят.
7.25 Река времени.
7.30 От винта!
7.45 «Гостиница деда Мазая».
8.00 Пилигрим.
8.40 Парламентская неделя.
9.25 Никто не забыт.
9.30 В.Розов. «Вечно живые». Фильм-спектакль.
11.55 Соотечественники. «Евангелие от человека».
12.40 Крестьянский вопрос.
13.20 Де факто.
13.35 «Мегрэ и бродяга». Худ.фильм (Франция).
14.20 Мульти-пульти.
14.30 Звезды Америки.
15.00 Кино в июле.
15.15 Праздник каждый день.
15.25 Шестое чувство.
15.55 Футбол. Чемпионат России. «Динамо»(Москва) - «Спартак» (Москва).
17.55 «Мир после войны». Премьера док.фильма. Часть 2-я.
19.25 Премьера телеэкрана. «Уснувший пассажир». Худ.фильм.
20.50 Клип-антракт. Бриллиант.
21.00 Аншлаг и К.
22.30 Река времени.
22.35 Автомиг.
22.40 Программа «А».

Санкт-Петербург

6.30 Христос во всем мире.
7.00 Доброе утро.
8.30 Живьем...
10.00 Стиль жизни.
10.15 «Европейский калейдоскоп».
10.45 «Братья». Худ. фильм цикла «Их ровесники» (Франция).
11.50 «Моя музыка». Певец своей печали Ю.Березин.
12.20 Теледоктор.
12.40 Телевизионная служба трудоустройства.
12.55 «Городской романс». Худ. фильм.
14.35 «Алеко». Фильм-опера.
15.40 «Служил тебе, Россия», «Дни войны». Док. фильмы.
16.10 Детское ТВ. Бросайка.
16.50 «Играем Брехта, или Карьера, которой могло не быть». Телеспектакль. 1-я серия.
17.55 Экономика и мы.
18.05 Телеблиц.
18.10 Большой фестиваль.
18.30, 21.40 Информ ТВ.
18.50 «Играем Брехта, или Карьера, которой могло не быть». Телеспектакль. 2-я серия.
20.05 Фестиваль духовых оркестров.
20.35 «Свадебный венок». Музыкальная программа.
21.05 «Театральная провинция?» Тильзит.
22.00 «Оранж-ТВ» представляет.
23.00 Хрустальный ключ. Фестиваль видеоклипов.

IV канал

7.00 Программа для христиан.
7.30 Мультфильмы: «Телевизор кота Леопольда», «Клад кота Леопольда», «Прогулка кота Леопольда».
7.50, 9.00, 13.45, 16.20 В гостиной Семейного канала.
7.55 Футбол-класс!
8.10 Десять уроков рисования. «Город».
8.30 «И это кино». 12-я серия.
9.20 Домовладелец.
9.35 Публицистическая программа «Око».
9.55 Нужные вещи.
10.15 Медицина для Вас.
10.30, 13.30, 16.45 СИВ. Новости.
10.35 Научные субботы.
11.05 СИВ. Новости кино.
11.25 Геннадий Дадамян. «Атлантида советского искусства».
11.55 Пенсион.
12.00 «Возвращение». Док. фильм.
13.00 Шедевры из провинции.
13.35 Космическая телебашня.
14.10 «Коктейль» для любопытных.
14.25 Экономическое обозрение. В семейный блокнот.
14.55 Шахматное обозрение.
15.20 Телевизионный клуб «Музыкальная элита».
16.00 «Мода: от Кардена до комода».

НТВ

17.00 Мульсериалы: «Том и Джерри в детстве», «Семейка Флинстоунов».
18.00 Сегодня.
18.35 Телеигра «Ключи от форта Байяр».
20.00 Сериал по выходным. «Возвращение Арсена Люпена» (Франция). 6-я серия.
21.05 Док. сериал «Криминальная Россия: современные хроники». Фильм 1-й. «Смерть за квартиру».
21.35 Куклы.
21.55 Фильмы кинокомпании «Гомон» (Франция): Пьер Ришар и Миу-Миу в эротической комедии Ж.Лотнера «Дальше некуда».
23.40 Третий глаз.
0.25 Мультфильмы для взрослых.

8-й канал

15.00 Художественный фильм «Достаточно взрослые».
16.30 Христианская программа.
17.00 Телесериал «Саломея». 29-я, 30-я серии.
18.45 Мультфильм для самых маленьких.
18.55 Ваша реклама.
19.00 Фантастика на экране... Художественный фильм «Вторжение на землю».
20.30 Мультфильм У.Диснея «Меч в камне».
21.45 Телеменю.
22.00 Художественный фильм «Пулитцеровская премия».
23.30 Мир развлечений.

ВОСКРЕСЕНЬЕ

25 июня

Белорусское ТВ

8.00 «Поэт. Море и вдохновение». Фильм-концерт.
8.40 Эстафетное ориентирование. Кубок Беларуси.
8.55 «Конан и его молодые бойцы». Мультсериал (США).
9.25 «Сказка о сказке». Художественная самодеятельность детского сада ПО «Горизонт».
9.50 «Идти по пути к расцвету». Док.фильм (Китай).
10.10 Уроки Н.Новожиловой.
10.40 «Барби-лото». Викторина-игра.
11.10 Туробъектив. Путешествия, встречи, отдых.
11.30 «Наш уникальный баскетбол». Квалификационный турнир чемпионата Европы в Македонии.
11.50 «Все в порядке, мама!» Развлекательная программа.
12.20 Между нами, женщинами...
12.50 Авто-парк.
13.05 Ситуация. Почти детективная викторина.
13.30 Так это было... Дети за проволокой.
13.50 «После Победы». Док. сериал Белорусского телевидения. Фильм 4-й «Июль освобождения».
14.45 Телеклуб «Гав-гав».
15.10 Белорусы зарубежья.
15.40 Приглашаем на вечерки.
16.20 «Золотая лира». Хит-парад белорусской песни. Передача 7-я.
17.10 Стиль.
17.30 Тайны мира. «Экспедиция». Научно-популярный сериал (Венесуэла).
18.05 Бездельник.
18.25 Компьютерный полигон.
18.50 Телевизионный Дом кино. «Созвездие-95». VII Международный фестиваль киноактеров в г.Ярославле.
20.00 Резонанс.
20.45 Колыбельная.
21.10 Ток-шоу «Карамболь» с участием Юрия Антонова.
21.40 Реклама.
21.50 «Синема» представляет: «Мертвый сезон». Худ.фильм (Великобритания).
23.25 Бон тон. Первый республиканский фестиваль «Джин в джинсах».
0.10 Под куполом Вселенной.

I канал

6.30 Телеутро.
8.00, 14.00, 23.20 Новости.
8.20 С утра пораньше.
8.50 «Ну, погоди!» Мультфильм. Выпуски 13-й и 14-й.
9.15 Пока все дома.
9.45 Утренняя звезда.
10.30 Служу России!
11.05 Всемирная география. Тележурнал «Исследователь».
12.00 Вся Россия. В городе N.
12.30 «Радуга». Наши танцы (Мексика).
13.00 Очевидное — невероятное.
13.45 Спорт в обед.
14.20 Музыка в эфире.
15.10 Клуб путешественников.
16.00 Америка с М.Таратутой.
16.30 «Приключения Мюнхгаузена». Мультсериал.
16.50 Живое дерево ремесел.
17.00 Время.
17.20 Суфлер.
18.00 Один на один.
18.30 Кумиры, кумиры... Ансамбль «Самоцветы».
19.15 «Дракула отец и сын». Комедия ужасов (Франция).
21.00 Воскресенье.
21.50 «Вдовы». Телесериал.
22.45 Любовь с первого взгляда.

Канал «Россия»

7.00, 13.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.20 Звезды говорят.
7.25 Река времени.
7.30 Первый дубль.
7.45 Золотой ключик.
8.00 Обращение Патриарха Московского и всея Руси Алексия II к всероссийской пастве.
8.05 «Семь рассказов об Ирландии». Док.фильм.
9.05 Футбол без границ.
9.50 Доброе утро, Европа!
10.20 Русское лото.
11.05 Консолидация.
11.10 Аты-баты...
11.40 Телемост «Москва — Линц — Нью-Йорк». 50-летию Великой Победы посвящается.
12.30 Мульти-пульти.
12.40 Шесть соток.
13.20 «Мегрэ и бродяга». Худ.фильм. Часть 2-я.
14.10 Клип-антракт. Е.Барбаш.
14.15 Зураб Соткилава представляет...
14.45 Праздник каждый день.
14.55 Хоккей. Кубок Стэнли. Финал.
17.00 Волшебный мир Диснея. «Русалочка», «Новые приключения Винни Пуха».
17.55 Киноафиша.
18.10 «Эта неизвестная...» Л.Зыкина.
19.25 «Еще о диком, диком Западе». Худ.фильм.
21.10 Коробка передач.
21.25 У Ксюши.
22.30 Река времени.
22.35 Автомиг.
22.40 Полнолуние.

Санкт-Петербург

6.00 Это ваш день.
6.30 Целительное слово. Программа-богослужение.
7.00 Доброе утро.
8.30 Живьем...
10.00 Стиль жизни.
10.15, 21.55 «Посмотрим». Анонс телепрограмм.
10.30 «На бис». «Телекомпакт» представляет...
11.00 Воскресный лабиринт.
12.35 «Кошкин дом». Телеспектакль для детей.
14.00 Бенефис Аскольда Макарова.
14.50 Слово — депутатам.
15.20 «Парад парадов» представляет группу «Ангел».
16.05 Телеблиц.
16.10, 16.40 Музыкальный момент.
16.15 Детское ТВ. Антре.
16.45 «Песни нашей памяти». А.Колкер.
17.05 Ралли «Белые ночи-95».
17.30 «Мышеловка». Худ. фильм.
18.55 Уик-энд с детективом.
19.30, 21.40 Информ ТВ.
19.50 К 15-летию группы «ДДТ». Концерт.
22.10 Уик-энд с детективом. Продолжение.
22.20 Программа телезавтра.
22.30 Адамово яблоко.
23.30 Международный марафон «Белые ночи-95».

IV канал

7.00 Прикосновение.
8.00, 8.55, 13.50, 16.25 В гостиной Семейного канала.
8.05 Мультфильмы.
9.20 Ваш семейный бюджет.
9.35 Приватный разговор.
9.45 Детская площадка.
10.05 Консилиум.
10.35 Русский национальный музей искусств.
10.55 Пенсион.
11.00 Графоман.
11.10 Юмориста вызывали?
11.35 Оазис.
11.55 Концерт камерной музыки.
12.25 Театр одного художника. Варвара Бубнова.
12.45 Компьютерная энциклопедия.
13.00 ТВ-клуб охотников.
13.35 Торговый дом. Теле-«Ле-Монти».
14.10 Волейбол. Мировая лига. Китай—Россия.
15.20 Руки вверх!
15.50 «Бурда моден» предлагает...
16.20 Экспресс-дизайн.

НТВ

17.00 Мультсериал «Библейские сказания» (США). 12-я серия.
17.30 Телеигра «Сто к одному».
18.00 Сегодня.
18.30 Детям и взрослым. Шекспириада. Мультфильм «Ромео и Джульетта».
19.00 Сериал по выходным. Док фильм «Самые громкие преступления XX в.» 49-я, 50-я серии.
20.00 Итоги.
21.10 Премия «Оскар». Худ.фильм.

8-й канал

15.00 «Семейный экран». Художественный фильм «Спасите наши души».
16.15 Сегодня с Мэрлен Хикки.
16.45 Тележурнал «Секреты природы».
17.15 Мультфильм «Ну, погоди!»
17.45 Художественный фильм «Трудно первые сто лет».
20.00 Маски - шоу.
20.25 Ваша реклама.
20.30 Художественный фильм «Кошка на раскаленной крыше».
23.00 Телеменю.
23.15 Foxi music.

С 6 по 9 июня в Республиканском выставочном центре проходила ежегодная специализированная выставка «Беларусь Телеком, Инфо, Банк, Офис», посвященная вычислительной технике и средствам связи.

MINSK '95

II МЕЖДУНАРОДНАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ВЫСТАВКА И КОНГРЕСС



BELARUS telecom

BELARUS info

BELARUS bank

BELARUS office

6.-9.6.1995

В работе выставки принимало участие большое количество фирм, занимающихся реализацией средств телекоммуникаций, информационных систем, банковской продукции. Через своих диллеров были представлены такие известные фирмы, как GoldStar, Nokia, ACER, Hewlett Packaro, Fujitsu, BASF, Apple, Everex, Dec, 3M, Philips, Canon, Verebatim, IBM, DTK, Autodesk и многие другие.

Основная роль в организации и проведении выставки принадлежит Технико-коммерческому центру T&C. Эта организация является единственным в Беларуси официальным членом международной ассоциации Octanom Service Partner International (OSPI), объединяющей 148 выставочных фирм из 45 стран.

Чтобы работа выставки протекала как можно более эффективно, фирмы-организаторы приложили максимум усилий. Тщательно спланированная рекламная кампания позволила привлечь к участию в экспозиции крупных отечественных и зарубежных производителей вычислительных средств. Информация о выставке распространялась прямой рассылкой более чем в 7000 адресов по всему миру.

В рамках выставки проходил международный конгресс «Проблемы развития компьютерной обработки данных, банковских систем и средств связи».

НОВОСТИ ❑ NEWS ❑ НАВІНЫ

БОРЬБА С ВИРУСАМИ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

«Мы собираемся предоставить разработку антивирусного ПО сторонним компаниям, — заявил Юсуф Мехди, менеджер отделения персональных систем компании Microsoft. -- Подлинную ценность для пользователей имеют только новейшие антивирусные средства».

Несмотря на актуальность проблемы борьбы с вирусами, компания Microsoft заявила, что не будет включать антивирусное ПО в свою новую ОС Windows 95. Это решение, возможно, обусловлено тем, что программа поиска вирусов, входящая в состав Windows 3.1, не имеет успеха у пользователей, так как не может обнаружить новые разновидности вирусов.

По сведениям организации Virus Information Summary (Сан-Хосе, шт. Калифорния), занятой сбором информации о компьютерных вирусах, в 1994 г. появилось 500 их новых разновидностей, а общее количество достигло 3 тыс. Чтобы не отстать, компании, поставляющие антивирусное ПО, вынуждены обновлять свои продукты несколько раз в год.

Жертвой вируса недавно стал Центр по контролю и предупреждению заболеваний (CDC) в Атланте. Как сообщают сотрудники CDC, они применяли антивирусное ПО, встроенное в Windows 3.1, которое не смогло обнаружить два новых вируса. Теперь CDC пользуется только последними версиями антивирусных программ компании McAfee Associates (Санта-Клара, шт.Калифорния), потому что, по словам Эрика Голдоффа, специалиста по вычислительной технике CDC, им «не нравятся пуленепробиваемые жилеты, в которых полно дырок».

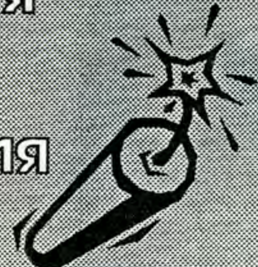
Один из самых печально известных вирусов Микеланджело, способный стереть всю информацию с жесткого диска ПК, по иронии судьбы активизировался 6 марта — в день рождения художника. Именно тогда в компанию McAfee обратилось более 300 пользователей, пострадавших от этого вируса, а в фирму Symantec, также специализирующуюся на выпуске антивирусных программ — еще 62 жертвы.

(По материалам ComputerWeek).



ПОХОЖДЕНИЯ ШТИРЛИЦА И ДРУГИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ БОРМАНА

выпуск 2



Пастор Шлаг на халяву разжирел так, что уже не влезал в самую широкую сутану, сделанную из чехла от танка Т-34. Борман злобно потешался над ним, советуя носить другой чехол, от ракеты «Томагавк», и предлагал свою помощь в его получении. Пастор деликатно отказывался.

Ежедневно утром два здоровых негра наполняли для смиренного священника водой здоровое корыто, пускали туда ведро голодных пираней, и пастор садился удить, взяв с собой пару бутербродов, потертую библию времен гражданской войны и журнал «Play boy».

К вечеру он возвращался, не поймав, естественно, ничего, и читал книгу «О вкусной и здоровой пище». Негры спускали воду из корыта и выбрасывали хищных пираний в океан, забирая со дна перекушенные части удочки, обгрызанную леску и консервные банки из-под тушенки, которые кровожадные рыбы не могли переварить, несмотря на большие усилия. Банками всех обеспечивал сам Штирлиц, так как отказаться от вкусной и здоровой пищи, про которую читал пастор Шлаг, он был не в силах. Иногда полет банки из окна сопровождался жужжащим консервным ножом и неприличным ругательством. Если пастору счастливилось подслушивать под окном, то помимо ругательств и рыганий он получал банкой по лбу и долго беззвучно радовался, выпучив глаза. Пастор потирал лоб и повторял заклинание своего покровителя, чем сильно стимулировал пищеварение у гогочущего Штирлица.

— Эй, пастор... — Штирлицу не хотелось драться, но обойтись без профилактического мероприятия (мордобития) было нельзя.

— А ? — Пастор, шевеля бровями, выполз из-под подоконника и уставился на Штирлица добрыми честными глазами.

Увидев такой взгляд, Штирлиц немного смутился. Ему гораздо привычней было видеть злобный оскал, или красочный фингал под глазом.

— Чего ты на меня так смотришь ? — недоверчиво спросил он, на всякий случай ощупывая в кармане браунинг с выцветшей дарственной надписью. — По родине соскучился ?

Шлаг на всякий случай пожал плечами и отвел взгляд. Штирлиц молча бросил его красивым профессиональным пинком в клумбу. Пастор упал на колючки кактуса и принялся стонать.

« Ностальгия », — догадался Штирлиц. — « Домой хочет ».

Пастор застонал еще пронзительнее, с подвываниями.

Мимо него прошел Борман с чемоданом и удовлетворенно чмокнул губами. Партайгеноссе думал, что пастор попал в его хитроумную ловушку.

— А, Борман ! Вот ты-то мне и нужен...: — Штирлиц свесился с подоконника и поманил испачканным тушенкой пальцем толстого Бормана. Борман переложил чемодан из левой руки в правую и с опаской подошел к Штирлицу.

— Штирлиц ! Как солнышко ярко светит ! — улыбаясь, сказал он, пытаясь окончить разговор без фингала под глазом.

— Светит, — милостиво согласился Штирлиц. Легкая желтоватая мгла окутывала низко повисшее небо.

« Парит — наверное, к дождю », — подумал пастор Шлаг. — И твой портрет так хорошо висит, — сказал Борман, делая два шага к отступлению и подхалимски улыбаясь.

Портрет, на котором был изображен Штирлиц с лицом мыслителя и с банкой тушенки в руке, был слегка перекошен от ветра, но тем не менее висел довольно ровно.

— Висит, — согласился Штирлиц, любуясь собой.

— Ну, я пойду... — Борман стал медленно отступать к фонтану со скульптурой «Штирлиц, разрывающий пасть крупному зверю (медведю)».

— Я вот тебе щас пойду, — сказал Штирлиц.

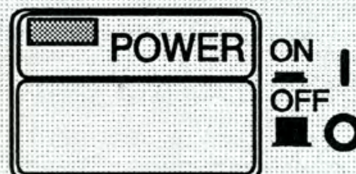
Его грозная рука смяла пухлого Бормана в охапку. Партайгеноссе ойкнул и выпустил из рук чемодан, тот упал на пастора и со скрежетом раскрылся. Куча бумаги выпала из него, и Шлаг забарахтался в ней, как в проруби с ледяной водой.

Он только успел заметить, как Борман, голося о преданности Штирлицу, исчез в окне, и как Штирлиц с боксерскими выдохами стал наносить ему глухие удары.

(Продолжение следует).

PUSH

CONT BRIGHT



Ведущий полосы Александр МОИСЕЕНКО.
Телефон: 323-992 (с 6.00-8.00pm).

РОКОВАЯ ЖЕНЩИНА



АСПИД ДЛЯ КЛЕОПАТРЫ

Они были. Они есть. Они всегда будут. Лишь это можно сказать с уверенностью. Роковая женщина не поддается определению. Ярко-красная помада, темные тени, узкое платье, высокие каблуки... Макияж и изысканные, особые туалеты, которые ей, вроде бы, присущи, может использовать каждая, но не станет роковой! И все-таки ее нельзя не узнать просто потому, что все головы поворачиваются к ней, когда она входит в комнату...

Никто не знает, что именно эта женщина думает и чувствует. Обычно она одинока и не нуждается в обществе, хотя ей требуются поклонники, необходимо обожание. Она никогда полностью не примет амплуа дочери, жены или матери.

Золотым для роковой женщины стал XIX век. Художники, поэты, музыканты заполнили европейскую культуру образами женщин удивительной, загадочной красоты: Елена Прекрасная, Кармен, Манон Леско... Их красота шла рука об руку со смертью: неотразимую женщину поражали рука ревнивого любовника, собственные необузданные страсти, завистливая людская молва.

Немой кинематограф вдохнул новую жизнь в древнюю легенду. В героинь экрана влюблялись без памяти. Они купались в море всеобщего обожания. Роковая женщина тогда занимала в массовом сознании достойное место...

Клеопатра, Мария Стюарт, Жорж Санд, Сара Бернар, Марлен Дитрих... Что-то дьявольское объединяет этих женщин, которых разделяют многие годы.

***

Первая в этом ряду — Клеопатра, царица Египта — принимала любовников на ложе из цветов... Проиграв в борьбе за власть, она предпочла смерть позорному плену. Для реализации задуманного выбирает змею — аспида. Укушенная им, Клеопатра в царской короне погружается в вечный сон...

В нынешнем мире массовых коммуникаций для роковой женщины места, кажется, больше нет. Те же актрисы остаются таковыми только на экране... Несмотря на сияющие глаза, сверкающие бриллианты, бесчисленные замужества и толпы поклонников.

И все-таки... Они всегда были и есть в нашей жизни. Роковые женщины. Острые шипы судьбы, скрытые под слоем пыльной повседневности.

Мария ЖИВЛЮК.

СОВЕТЫ ВИЗАЖИСТА

ВЫ — ВЕСНА ИЛИ ЛЕТО?..

А может быть, осень или зима? Многие из нас об этом не знают. А ведь в зависимости от принадлежности Вас к одному из этих четырех типов женщин и подбирается макияжная гамма.

***

Белоруски любят пользоваться косметикой. Но не настолько яркой, как женщины Востока. С другой стороны — не столь изысканной, как дамы Франции, Англии, Германии (в большинстве своем они чувствуют себя уверенно и без оной).

Как пользоваться макияжем, чтобы выглядеть прелестнее, подчеркнув свои достоинства и скрыв недостатки? Это всегда было головной болью многих из нас. Сегодня на помощь нам в этом приходят специалисты, профессия которых — визажист. Предлагаем вашему вниманию беседу с ведущим визажистом общества с ограниченной ответственностью **«У Юлии» Валентиной Галынцевой.** Сегодня она расскажет о новом делении типов женщин, в зависимости от принадлежности к которым Валентина поможет нам подобрать косметику.

— Если раньше женщин делили преимущественно на блондинок, шатенок и брюнеток, то совсем недавно специалисты одного из германских институтов красоты поспешили на помощь женщинам в подборе косметики. В зависимости от типа волос, цвета глаз, кожи они поделили женщин на вышеназванные четыре типа.

Весенний — теплый тип. Для него характерна нежная, светлая кожа с розовой подсветкой и золотисто-желтым румянцем. Это природные блондинки. Или женщины с золотисто-светлыми либо пепельного оттенка волосами (здесь и далее имеется в виду натуральный цвет волос).

Цвет глаз — голубой, бирюзовый или серый. Редко встречается зеленый или карий.

Веснушки у женщин этого типа золотистого или коричневого цвета. При нанесении макияжа женщинам этой категории необходимо учитывать его нежность и прозрачность. Грунтовка под макияж должна быть чуть желтоватой и наноситься небольшим слоем.

Карандаш для век ими используется серый или коричневый. Уместен голубой или зеленый.

Тушь для ресниц и бровей — нежно-коричневая либо теплого голубого или зеленого тона.

Тени (в сочетании):

а) темно-коричневые — ядовито-зеленые — мягко-белые;

б) светло-лиловые — нежно-бирюзовые — охра;

в) нежно-розовые — ядовито-зеленые — коричневые;

г) охра — светло-лиловые — светло-коричневые.

Помада — все натуральные цвета: коричневато-розовая, персиковая, омарово-красная, мягко-оранжевая.

О других типах женщин и макияжа для них — в наших следующих выпусках.

ЧТО В ИМЕНИ МОЕМ...

БЛАГОРОДНЫЕ АЛЕКСАНДРЫ И АРТИСТИЧНЫЕ АНАСТАСИИ...

Стали первопричиной выбора именно этих имен для большинства родителей Заводского района г.Минска, дети которых появились на свет в апреле-мае этого года.

Многие из женщин испытали радость материнства, как самую высокую, дарованную Богом.

В апреле-мае этого года, как сообщила нам заведующая ЗАГСом Заводского района столицы Наталья Данцевич, эта благодать снизошла более чем на 400 молодых женщин района. (В апреле мамами стали 191 из них, в мае — 212).

Мальчиков, как всегда, рождалось больше, чем девочек (на 15-20 больше ежемесячно). Очень хочется надеяться что это не к войне и не к новым катаклизмам... А лишь к тому, чтобы к той поре, когда они станут взрослыми, у наших дочерей был выбор побольше.

Ко всему, возможно, в каком-то другом регионе родилось больше девчат, которые окажутся невестами тех, «кому не хватит» нашенских. Миграция, видите ли...

Какие же имена чаще других давались девочкам?

Анастасия — I-е место
Виктория — II-е место
Ольга — III-е место
Елена — IV-е место
Дарья — V-е место

Красивые имена, которые носим мы, наши мамы, бабушки, прапрабабушки. Разве что Виктория встречалась реже среди наших предков. Но уж очень хочется победы. И себе. И дочери. И в жизни. И в любви.

У мальчиков раскладка имен следующая:

Александр — I-е место
Алексей — II-е место
Андрей — III-е место
Владислав — IV-е место
Артем — V-е место

Как отметила Наталья Ивановна, Владиславами младенцев стали чаще называть после гибели Влада Листьева. Пусть жизнь и судьба появившихся на свет Владиславов и других мальчишек и девчонок будет более долгой и счастливой. В этом и наше материнское счастье...

***

АНАСТАСИЯ

Настенька — имя из русских сказок. Девочке с таким именем как бы предопределено быть самой красивой, самой умной, самой нежной. Ее все любят в детстве, и Анастасия не обманет ожиданий — она никогда не будет ни злобной, ни мстительной, напротив, она беззащитна перед хитрыми, злыми людьми, ее легко обмануть или обидеть. Девочка растет мечтательной, любит детские сказки, у нее хорошо развито воображение. А вот ест плохо, чем частенько расстраивает родителей. Придется родителям приложить немало усилий, чтобы приучить ее убирать за собой.

Анастасия может стать артисткой, воспитателем, психологом. Имеет дар предсказания. Замуж выходит рано, часто выбирает в мужья военного. Анастасия легко внушаема. Чтобы завоевать ее сердце, достаточно сыграть на развитом у Анастасии чувстве жалости.

Выйдя замуж, Анастасия становится преданной и заботливой женой. Отдает всю себя детям. Прекрасно ладит со свекровью и другими родственниками. Врагов старается превращать в друзей. И каждый день для нее праздник.

***

АЛЕКСАНДР

Происходит от древнегреческих слов «Алекс» — защищать и «Андрос» — муж, мужчина, т. е. «защитник людей». Александры способны добиваться своего, из них получаются неплохие руководители. Пользуются репутацией справедливых людей. Любят выпить. Однако сильное жизненное потрясение может навсегда отвратить его от любви к спиртному. В отношениях с женщинами Александр прежде всего стремится быть обворожительным. Главное его оружие — комплимент. Он сам верит в искренность своих комплиментов. Однако, поклявшись любить вечно, Александр спустя некоторое время с таким же пылом верит в охватившее его чувство к другой женщине.

Александры, рожденные летом, безумно любят детей, в том числе и чужих, «зимние», «весенние» и «осенние» Александры к детям относятся сдержанно.

Александры с отчествами Николаевич, Семенович, Владиславович, Дмитриевич, Олегович, Борисович относятся к сложным натурам.

Наиболее удачны браки с Алиной, Анной, Валентиной, Верой, Зоей, Ириной, Любовью, Людмилой, Марией, Надеждой, Натальей, Оксаной.

СТАНЬ СЧАСТЛИВОЙ!

Эта обаятельная красавица — еще и талантливый скульптор, член Союза художников. Наталья Опиок. Выставка ее графики «Путь Ефросиньи Полоцкой» открыта в общественном пресс-центре Дома печати (ул.Б.Хмельницкого,10а).



Наталья не только хороша собой, талантлива и мила. В свои молодые годы она — уже зрелый художник — участвовала в полутора десятках солидных выставках. Ко всему Наталья счастлива в личной жизни. Мы попросили ее поделиться секретом: может ли женщина сделать свою судьбу — стать счастливой по собственному желанию?

— Может, — ответила она. — Однако для этого мало косметики, нарядов и прочих ухищрений — они достаются легко. Важно готовить свой внутренний духовный уровень к встрече достойного человека. Ведь счастливая судьба не может быть без взаимной любви. Большой любви нужно быть достойной — просто так ее Бог не пошлет.

Эта та главная мысль, которая красной нитью проходит через творчество Натальи.

КАЛЛАНЕТИК

ОБВОРОЖИТЕЛЬНОСТЬ — ДЕЛО НАЖИВНОЕ

Вы хотели бы стать стройнее, интереснее, энергичнее? Возьмитесь за себя!

Первое — хорошенько выспитесь. **Второе** — сходите в парикмахерскую и измените что-нибудь в своей внешности. И с новым приливом энергии можно переходить к своему телу. Помните, что ему нужен такой же уход, как и рукам, глазам. И хотя я считаю, что самое эффективное — это занятие в клубе с инструктором, но для тех, кто

а) уверен в себе, у кого большая сила воли;

б) у кого нехватка времени;

в) кто собрался сделать из себя королеву дома;

г) кто страдает сердечно-сосудистыми заболеваниями;

д) кому сложно заниматься в быстром темпе, предлагаем — калланетик.

Калланетик — это уникальная система упражнений, покорившая весь мир. Ее разработала американка Каплан Пинкнит. Эта программа из 30 гимнастических упражнений, рассчитанных, примерно, на час интенсивных занятий. Эти занятия помогут вам сделать бедра стройными, уберут живот, приподнимут бюст и избавят от лишнего веса.

Для выполнения калланетика нужно всего два квадратных метра площади. Лучше всего заниматься утром, после чего обязательно помыться холодной водой, чтобы охладить клетки тела, т.к. в охлажденном состоянии они стареют медленнее.

Делайте только то, что можете. Не принуждайте тело к тому, к чему оно еще не готово. В начале занятий почаще отдыхайте, глубоко дыша. Если после 25 повторений почувствуете боль в мышцах (для начала требуется именно 25 повторений), не переутомляйтесь.

В ваших занятиях поможет большое зеркало, в котором вы могли бы наблюдать за собой. Как вы будете одеты — не имеет значения, было бы удобно.

Помните о спокойном, естественном дыхании. Если его задерживать, то организм не получит полную дозу кислорода, необходимую для питания мышц и очищения крови.

Спрячьте или даже вынесите из дома весы, чтобы не взвешиваться каждый день.

Предупреждаю, что вначале можете даже прибавить в весе, хотя юбка на вас и будет свободна. Причина простая: крепкие, тренированные мышцы весят больше, нежели дряблые, но меньше по объему. Если у вас слабые мышцы живота, он тоже вначале может показаться вам несколько увеличенным, хотя талия и будет уменьшаться. Не впадайте в истерику, со временем все постепенно «подберется» и окрепнет. Прежде чем выполнить упражнение, посмотрите на рисунки и прочитайте инструктаж к каждому упражнению.

РАЗМИНКА

Ею нельзя пренебрегать, так как перед началом занятий необходимо разогреть мышцы и активизировать кровообращение. Эти упражения помогут войти в тонус мышцам и сделать более подвижной костную систему.

1. Сядьте на стул с подлокотниками. Опираясь на подлокотник, поднимитесь. Важно прямо держать спину и поднять повыше подбородок.

Выпрямитесь и расставьте ноги (не шире, чем на 35 см). Поднимите руки вверх и держите так высоко, как только возможно. Втяните живот, согните ноги в коленях и вытяните руки вперед, как будто хотите что-то достать. Нагнитесь вперед и продержитесь минуту в таком положении. Не меняя позиции, переведя руки назад, сильно вытяните вперед подбородок и шею. Снова переведите руки вперед, а потом еще раз назад. Повторите упражнение 5 раз.

Продолжение в следующем выпуске. Если вам стало одиноко, и вы решили, что без инструктора не можете эффективно тренироваться, — приходите в клуб «Эдем». Я приглашаю всех, кто хочет приобрести хорошее самочувствие, стройную фигуру и замечательное настроение.

***Светлана КАШИЦКАЯ**, директор клуба «Эдем», четырехкратная чемпионка республики по американской аэробике, член технического комитета оздоровительной и спортивной аэробики Белорусской ассоциации гимнастики.*

Материалы полосы подготовила Тамара Маркина

ПРЕМЬЕРЫ

ТРИ ВОПРОСА НА ЗАБОРЕ

На сцене ГАБТа — вновь «Кармен». Ознаменовав в далеком 33-м рождение нашего театра, все эти годы она практически не сходила с его афиш, без устали меняя режиссеров, дирижеров, исполнителей во все новых и новых постановках. Ну а нынче — того пуще: собралась прекрасная цыганка искать себе поклонников за рубежом, и после трех показов в Минске часть нашей оперной труппы повезла этот спектакль в Германию. Разумеется, на французском — языке оригинала. И в первоначальной авторской редакции с разговорными диалогами.

И все же главная особенность нынешней оперной премьеры — шокирующая сценография: во всех четырех актах сцена заставлена какими-то заборами, ширмами со следами краски, надписей, рисунков. Еще свежи в памяти не менее пикантные металлические «клетки» предыдущей постановки — и потому «смотрители» спектакля резко поделились на два лагеря: обвинения и защиты. Первые не скрывают насмешек: мол, теперь ясно, что Кармен — «подзаборная девка». Вторые, преодолевая смущение, списывают все на нашу нищету и сложности перевоза декораций в зарубежных турне. Что ж, разноголосие мнений — это уже признак нетривиальности. Этим качеством и впрямь щедро наделен талант Людмилы Гончаровой — художника тонко одаренного, ищущего, мыслящего концептуально.

В ее предыдущей работе — «Риголетто» — сценическое пространство точно отвечало режиссерскому замыслу и порой противоречило музыкальному. В «Кармен» эта дилемма преодолена: деревянные щиты, ограждающие зрителей от арены, — неотъемлемая часть корриды, духом которой живет спектакль. Но эти же щиты — и часть жуткого лабиринта, выход из которого ищут герои.

Свобода — вот кодовое слово спектакля, 120 лет назад промолвленное самим Ж.Бизе (в новелле П.Мериме, по мотивам которой была написана опера, шифр иной — «роковая женщина»). Свобода — и ее отсутствие: не только у солдат и работниц табачной фабрики, но и у детей, чинно копирующих взрослых (режиссер В.Цюпа). В III акте, описывающем переход контрабандистов через горы, в этой вспыхнувшей надежде и одновременно утопии свободы лабиринт рушится — но ровно наполовину. Слева лежат поверженные щиты, а те, что еще возвышаются справа, вдруг озаряются светом, напоминая детские рисунки. Финал же трагедии: лабиринт, приобретя кроваво-красные тона, заполняет собой все пространство, оставив лишь жалкий пятачок возле авансцены, куда упадет, умирая, Кармен. Хор, ушедший на корриду вслед за тореро, так и не вернется, будто поглощенный лабиринтом. Эскамильо — предводитель? На пути в никуда?

Вот он, первый вопрос, нацарапанный на заборе почти визуально, вплоть до плакатов с портретом «избранника народа». Уж не святотатство ли эти политические напластования, привнесенные в оперу днем сегодняшним? Мне показалось, что нет. Показалось тогда, когда я смотрела именно «импортный» вариант спектакля (напомню, что инициатором новой «Кармен» стал дирижер из Германии В.Кайтэль, пригласивший для участия в ней также певцов из США, Аргентины, Бразилии).

Еще в репетиционный период по кулуарам усиленно ползли слухи, что наши-де — лучше. Отдавая должное дирижеру Н.Колядко, все же замечу, что его идеалом стала отшлифованность в рамках традиций. Идеалом же В.Кайтэля — попытка авторского прочтения. Показавшись поначалу несколько холодной, его интерпретация шаг за шагом раскрывала трагедийные глубины партитуры. И в данной концепции декорации только помогали отрешиться от привычных бытовых деталей «реалистической» оперы, заостряя внимание на ожившей музыке, чувствах героев.

Не то в белорусском варианте! Здесь, казалось, просто необходимы были богатые декорации, чтобы хоть как-то скрасить раздражение и скуку зрителей, не находивших в спектакле живых искренних чувств, подлинной театральности. Наши артисты чувствовали себя всего лишь исполнителями. Их зарубежные коллеги — подлинными сотворцами спектакля, не боявшимися нарушать нелепость мизансцен для достижения тончайших психологических нюансов.

Пусть Скотт Флаерти не был первым тенором мира — он психологически точно **проживал** спектакль от первого появления Хозе до последней ноты. И его полушепот в кульминациях был куда более достоверным, чем самые драматические крики навзрыд. Неповторимой и обаятельной предстала Лаура де Сауза — Микаэла. Эскамильо Эктора Гуэдеса, не превосходя окружающих ни внешностью, ни ростом, ни каким-то особым тембром голоса, покорял уверенностью в собственных достоинствах, чего так не хватало его мятущемуся антиподу — Хозе. А Нидия Паласиос и вовсе поразила новым прочтением образа: ее грациозная Карменсита, обладая завораживающей притягательностью и мироощущением подростка, искала равного себе по силе характера, искала точку опоры в сюрреалиях жизни — и, не найдя, уходила навстречу почти долгожданной смерти.

Наш «белорусский» Хозе страдал куда громче, а Кармен куда эффектней «принимала позу» прямо на столе. Но все это было весьма далеко от живой пульсации страсти, отдавая грубой вульгарностью без тени эротического шарма.

Конечно, и в нашем спектакле можно было найти другие стороны: неувядаемость А.Савченко, будто сросшегося за годы творчества с ролью тореро, неустанные «трепетания» Н.Костенко (как мог Хозе променять ее на ту, другую!) и, главное, отточенность ролей второго плана. Вот и получилось, что на вопрос, кто больше всех понравился, одни зрители отвечали «дзяінька Портос», подразумевая колоритную фигуру Г.Полищука, другие же вторили «ети самыя — тэратысты». И выделяли их не только за импозантность (Н.Чепиков и впрямь превзошел себя, а А.Гурьева и И.Журко просто потрясали великолепием), но и за блестящую полетность знаменитого квинтета. А М.Жилюк, а В.Ковальчук! Одним словом — браво!

И пока Хозе в конце III акта ковырял ножиком забор, невольно возникал второй вопрос: неужто мы восприимчивы только к урокам французского (а многие наши певцы действительно заблистали поэтикой французской речи) — и совершенно глухи к урокам немецкого, аргентинского, бразильского, американского и даже белорусского, преподнесенным в этом спектакле? Неужто, распрямив ура-патриотично грудь, так и не почерпнем ничего из этого «интернационального» общения?

Третий вопрос напрашивался при взгляде даже не на забор — на афишу. Когда же мы, зрители, услышим в «Кармен» молодой состав солистов: М.Григорчика, Т.Воропай, В.Петрова? Неужто только в будущем сезоне? Быть может, именно они счастливо совместят красоты пения с подлинной, а не наигранной театральностью?

И последнее. Помните, как когда-то все мы ратовали за создание экспериментального камерного театра? Был бы он, не пришлось бы мне писать свои «вопросы на заборе»: в этом театре нашлось бы место и авангардной сценографии — в противовес «большой императорской», и утонченностям психологизма, столь трудно достижимым на огромной сцене, и камерным голосам, пленяющим своей грацией, а не только способностью заглушать три тромбона, и композиторским изыскам старины и современности. Но пока этим мечтаньям — место разве что на заборе...

Надежда БУНЦЕВИЧ.

КУДА ПОЙТИ УЧИТЬСЯ?

СТИЛЬ: НОВАТОРСТВО БЕЗ ИЗЛИШЕСТВ

Коммерческий институт предпринимательской деятельности уже зарекомендовал себя как серьезный вуз. Без суперсовременных излишеств, без сверхкоммерческих замашек, он демонстрирует, однако, разумное сочетание новаторских подходов с традиционными наработками. Такой стиль диктует его основатель и ректор профессор Сергей Сергеевич Атаев, академик трех академий, заслуженный деятель науки и техники, заслуженный строитель Республики Беларусь. Он несколько лет был председателем подкомитета по строительству ООН. Три года назад Атаев покинул кресло директора БелНИИ организации строительства и решил, что от разговоров о предпринимательстве надо переходить к подготовке работников культурного бизнеса.

— Сергей Сергеевич, вы отождествляете бизнес с предпринимательством? Например, на мой взгляд, они рознятся.

— Тут есть о чем порассуждать. Считаю, что в некоторых случаях эти два понятия сливаются. Я воспринимаю предпринимательство как более широкую, нежели бизнес, деятельность, которая предполагает очень высокий культурный уровень. Бизнесмен, скорее, это тот, кто покупает и продает чужой труд, а предприниматель — еще и собственные идеи. А значит, и образование в этой области должно вестись соответствующе. Именно поэтому наряду с чисто специальными предметами — экономика, рынок, биржевое дело, прочие — мы большое внимание уделяем, например, изучению языков. Все студенты осваивают по два из трех предлагаемых: французский, английский, немецкий. Это в будущем поможет им, специалистам, общаться на профессиональном уровне с зарубежными партнерами. И хотя на огромные языковые нагрузки сетуют многие родители, мы считаем, что они оправдают себя. Мы включаем студентов в изучение языков с первого курса. На втором уже ряд предметов, спецкурсы читаются на иностранном.

Читают, кстати, лучшие преподаватели республики. К нам приезжают с лекциями и специалисты из Канады, Китая. Эти встречи очень интересны студентам, насколько я могу судить, так как речь там идет о практическом предпринимательстве.

С самого начала мы уделяли большое внимание и изучению белорусского языка, истории Беларуси. Как иначе? Наши выпускники — представители республики, должны быть высококультурными. Они осваивают и такие предметы, как этика, психология, искусство делового общения. Будь то владелец крупной фирмы или мелкой, его успех зависит от подготовленности. Может, пока это все еще звучит наивно, но в ближайшие годы, думаю, все станет на свои места. Бизнес потребует знаний.

— Не секрет, что негосударственные вузы на момент создания не имели — некоторые и сейчас не имеют — четко отработанных программ, а студентов набирали, учитывая платежеспособность. И что же три года спустя?

— Да, при наборе студентов было совершено много оплошностей. Понятно, что пришли к нам такие, кто считал: плачу, а учусь как хочу. Но все образовалось, слабые отсеялись. Остальные поняли, что позиция наша жесткая: если лодырь, то плати не плати, «отсеем».

— И вы не побоялись остаться без студентов?

— Это была реальная опасность, но нами руководили не денежные интересы, поэтому шли на это. Главное для нас — учебный процесс, а коммерция не велась и пока не ведется. Меня, честно говоря, бывает, упрекают в бессребреничестве. Но зато можем похвастаться: обучение ведется на хорошем уровне. Педагогов подбираем самоотверженных — не удивляйтесь этому слову, — интеллигентных. В основном совместители. Умышленно сие подчеркиваю, ведь часто это преподносят как «минус». Мое мнение: положительно то, что у нас преподаватели свободны в творчестве, их инициативы приветствуются. Это только на пользу учебному процессу. Что же касается программ, то мы стараемся придерживаться все же отработанных программ государственных вузов, внося, конечно, свои новации и отбрасывая ненужное.

— В вашем вузе, мне сказали, нет чисто коммерческих специальностей...

— Да. Это, например, коммерческая деятельность в сфере услуг международного туризма и экономика международного туризма, где основа основ — иностранный язык, также страноведение, именно страноведение со знанием и политического устройства, и экономики, и культуры. Занимаются тут прекрасные студенты, много среди них девушек.

— И вы, конечно, обращаете внимание на внешность абитуриенток?

— В разумных пределах. Смотрим на умение держаться. Учитываем обаяние, приятную внешность. Это же важно и на отделении международной торговли, и в новой специальности — переводчик-референт в области международных экономических отношений.

Вообще у нас девушек и юношей — пятьдесят на пятьдесят.

Более мужская специальность — предпринимательство в области строительства, бесценная, кстати, в деле приватизации, оценки недвижимости.

— Но в нынешних условиях очень ценны и специалисты по международной торговле.

— Конечно. Если нашей маленькой республике не выходить на внешний рынок, то она задохнется. Вот мы и готовим специалистов с хорошей экономической подготовкой. Надо сказать, экономику мы преподаем на всех специальностях.

Вообще у нас уникально то, что как-то все специальности, а их немного, взаимосвязаны, дополняют друг друга. Мы и не склонны расти вширь, нагромождая разнообразные курсы. Зато сохраняем широкую специализацию вуза — в области предпринимательства. Учатся у нас 700 человек. В этом году наберем еще 150.

— Вузов много... Придут?

— Думаю, да. Иначе пока не было. Привлекает у нас и то, что мы устраиваем стажировки за рубежом. Студенты уже ездили в Польшу, и сейчас готовится группа для работы в одной из польских туристических фирм. Будут связи и с Германией, Китаем, Голландией.

— Сергей Сергеевич, какова гарантия отличной подготовки в вашем вузе?

— Когда спрашивают о гарантиях, затрудняюсь ответить. Они есть для того, кто хорошо учится, ведь педагоги у нас первоклассные. Ну а разгильдяю гарантий дать не можем, только совет — не тратить понапрасну деньги.

— Сколько стоит обучение?

— Меньше, чем в других подобных вузах. Сейчас — эквивалент 350 долларам в «зайцах» в год.

— Вам помогают какие-то фирмы?

— По мелочам. В основном это фирмы родителей наших студентов.

— Вы говорили об обучении хорошим манерам. За эти три года ваши первые студенты в чем-то поменялись?

— Резко. И внешне, и умением общаться, и отношением к труду, т.е. учебе. Мы сумели объяснить главное: мир бизнеса жестокий и жесткий. Нужно уметь улыбаться и при этом делать дело профессионально, с легкостью. Наши выпускники должны помочь республике обрести свое лицо на внешнем рынке. Без этого не выжить. Дикий нынешний рынок рано или поздно уйдет.

— Интересно, а на Западе с данными вами знаниями ваши «питомцы» выживут?

— Если сейчас молодые, хваткие эмигранты успешно там осваиваются, то подготовленные уж тем более. Но я надеюсь, что мы готовим специалистов для своей страны.

— Ваш вуз негосударственный, но все же государство в чем-то, по-видимому, должно вам помогать?

— Хотелось бы. Вот хотя бы предоставлять помещения со щадящей арендной платой, ведь есть пустующие во многих вузах.

— Самое «броское» в вашем институте — это какая-то отечески-патриархальная атмосфера. Современный стиль обучения и почти родительское отношение к студентам очень контрастируют.

— Да, мы очень внимательны к студентам и друг к другу. При всех новациях, считаю, должны сохраняться добропорядочные человеческие отношения. Я был в Сорбонне. Там в перерывах студенты пьют на лестнице красное вино — завтракают, но вот идет профессор в мантии, все встают и кланяются. Вот вам суперсовременность, прекрасно уживающаяся с некоторой патриархальностью. И это прекрасно!

Беседовала Таиса ХАРТАНОВИЧ.

P.S. Потенциальные абитуриенты Коммерческого института предпринимательской деятельности могут воспользоваться телефонами: 32-30-38 и 33-72-68.

·СУДЬБА

«НЕ БОЙТЕСЬ, ЖЕНЩИНЫ, РОЖАТЬ...»

Эта женщина больше похожа на артистку. Уж очень хорошо она смотрится со сцены. Молодая, эффектная, с чарующей улыбкой. А увидела я ее впервые в Театре музыкальной комедии, на вечере, посвященном Международному дню семьи. И, конечно же, когда объявили, что она — многодетная мама, к тому же недавно отметившая свой 50-летний юбилей, удивлению не было предела.

Как и большинство женщин, она мечтала иметь не более двух детей. После рождения первого сына вскоре вновь забеременела. Муж, к тому времени известный, преуспевающий спортсмен и бесконечно занятой человек, пытался отговорить жену от вторых родов. Но вопреки всему она родила. И вновь сына — Петрушу. Однако не суждено было мальчику жить на этой земле. В три с половиной годика он погиб. Об этом Тамара Ивановна и сейчас не может вспоминать без слез. Страдания мужа были просто беспредельны. Уже мертвого мальчика он понес в скверик и долго катал на качелях, пел ему песни и умолял открыть глазки. Насколько вначале он не мог принять рождение сына, так потом не в силах был смириться с его смертью. Эта трагедия стала для отца жестоким уроком, как, впрочем, и для матери. Незадолго до гибели малыша Тамара Ивановна сделала аборт. И вот сейчас, на могилке своего сынишки поклялась рожать столько детей, сколько Бог даст.

У Тамары Ивановны — пять сыновей. Старшему 22 года, а младшенькому 9. Растит она их одна — шесть лет назад погиб муж. Сегодня два ее сына учатся за границей. Павел — в университете в Голландии, а Егор — в Нью-Йоркской теннисной академии.

Все дети серьезно увлечены спортом. Это благодаря маме. Инженер по образованию, она сейчас работает администратором во Дворце тенниса, с окладом 260 тысяч рублей. Зато сыновья всегда при ней — занимаются большим теннисом. Бесплатно. А так занятия на корте стоят сегодня 12 долларов в час.

— Ради детей я бы здесь уборщицей работала, — сказала Тамара Ивановна. — Я живу для них и ради них...

Любит она всех своих сыновей до самопожертвования. Любит такой любовью, какую сама никогда на себе не испытала, будучи ребенком.

Отца своего Тамара Ивановна не знает. Она родилась в фашистском концлагере в Мюльдорфе незадолго до того, как американцы освободили узников.

— Лишь за то, что там родилась, я всю жизнь — словно с клеймом, — сказала она.

Тамара Ивановна родилась в фашистском концлагере. Многие женщины, уезжая домой после освобождения, старались избавиться от таких вот детей. В основном, сбрасывали с поезда в Рейн.

Но самое горькое — ее не любила родная мать.

Особенно остро это ощущалось в детстве. Сверстники дразнили, взрослые постоянно бросали косые взгляды, предвзято относились даже учителя. Но самое горькое — не любила родная мать.

С четвертого класса Тамара Ивановна воспитывалась в интернате. Там ей тоже было несладко. В интернате в основном находились дети, чьи родители погибли на войне. Она же...

С самого раннего возраста девочка постоянно ощущала, что она не такая, как все. Ей буквально приходилось завоевывать место под солнцем. Училась Тамара очень хорошо, была активной общественницей. И как бы холодно ни относились к ней учителя, не оценить этого они не могли.

Учебой и поведением девочка доказала, что она ничуть не хуже остальных детей, а может, даже лучше. И многие в конце концов это оценили.

На свою мать Феодору Лазаревну Тамара Ивановна зла не держит, хотя отношения у них не из легких. Как-то сказала:

— Я благодарна маме за то, что она дала мне жизнь и сохранила ее. Ведь многие женщины, уезжая домой после освобождения, старались избавиться от таких вот детей. В основном, сбрасывали с поезда в Рейн. Моя мать не сделала этого, потому что боялась греха. Она — верующая.

Однако полюбить свою незаконнорожденную дочь женщина так и не смогла. Хотя, конечно, понимала, что ребенок ни в чем не виноват.

Но после очередного допроса в «органах» малышку просто видеть не могла.

Страх. Патологический страх — вот то единственно сильное чувство, которое прошло через всю жизнь Феодоры Лазаревны. И, к сожалению, не ее одной. Очень многие пожилые люди даже в самый разгар гласности и так называемого плюрализма мнений шепотом и с оглядкой обсуждали проблемы насущные, то и дело вразумляя молодых: не шибко-то смелейте и не сильно радуйтесь, еще неизвестно, что будет завтра. Не дай Бог, конечно, сбыться их словам...

— У мамы до сих пор на спине остались рубцы от побоев, — говорит Тамара Ивановна. Кто бил и за что, не знаю. Она никогда не рассказывала — очень замкнута.

Однако точно знает Тамара Ивановна, что во время войны ее мать, белоруска по национальности и христианка по вероисповеданию, прятала от немцев еврейскую девочку Клару Гальперину. Но после того, как кто-то донес, девочку фашисты повесили, а мать отправили в концлагерь.

Еще до Великой Отечественной у Феодоры Лазаревны умер маленький сын, а в финскую погиб муж. Все эти беды, конечно же, сказались на психике женщины. Сегодня общаться с ней даже дочери очень непросто, но Тамара Ивановна, свято чтя завет Божий почитать родителей своих, терпеливо ухаживает за своей старой матерью.

Без каких-то усилий и надрыва с ее стороны все сыновья свято верят в Бога. Вера для них как аксиома, как нечто само собой разумеющееся. Когда у младшего сына учительница спросила, откуда ты знаешь о Боге, он ответил: «Как только я родился, то уже сам знал, что Боженька есть».

В нашей беседе многодетная мама сказала: не нужно быть великим педагогом, чтобы воспитать хороших детей, нужно просто любить их, жить их интересами. Взаимопонимания обычно нет в тех семьях, где родители к этому не стремятся.

Своих детей Тамара Ивановна практически не отпускает от себя. Не в том смысле, конечно, что они держатся за ее подол. Просто мать всегда в курсе всех их занятий, дел, увлечений. Не пропускает ни одного соревнования, ни одного международного турнира, в котором участвуют ее сыновья. Даже беременная она не делала никакого исключения из этого установленного ею же правила.

— Жить интересами пятерых детей — какое же это богатство! — с восторгом говорит мать-героиня. Со своими сыновьями я, например, учусь музыке, многое познаю и в спорте: стоклеточные шашки, классическая борьба, большой и настольный теннис. Дети — это бесценный дар, какой только может получить человек в земной жизни. И я за это бесконечно благодарна Всевышнему.

Наша встреча с Тамарой Ивановной Клемантович состоялась накануне ее отъезда к сыну в Нью-Йорк.

— Возможно, мы с детьми там задержимся, — сказала она, — поэтому я не смогу увидеть черновик вашего материала. Но буду очень благодарна, если в публикации прозвучит главное — не нужно нашим женщинам бояться рожать. Если Бог посылает ребенка, Он обязательно поможет во всем. Главное — жить в гармонии со своей душой, со своей совестью. Тогда все сладится.

Галина КАЛЕВИЧ

А КАК У «СТАРШЕГО БРАТА»?

ДЫМ ЧУЖОГО ОТЕЧЕСТВА ГОРЕК

В России продается около 210 наименований импортных сигарет и примерно 45 отечественных. Более 20 стран-импортеров поставляют нам табачную продукцию.

Среди наших курильщиков бытует мнение, что качество американских сигарет гораздо лучше российских. Но мнение это справедливо, если сравнивать отечественные с настоящими американскими сигаретами, сделанными в США. Проведенные центром по сертификации табака и табачных изделий исследования доказывают, что качество импортных сигарет, продаваемых в России, отличается от качества тех, которые курильщик покупает за рубежом.

Так как содержание смолы в табачном дыме и смертность от рака легкого имеет прямую зависимость, то международным агентством по изучению рака (Лион, Франция) была принята следующая классификация качества сигарет по содержанию в них смол:

— очень низкое (менее 4,9 мг/сиг.);
— низкое (5-9,9 мг/сиг.);
— умеренное (10-14,9 мг/сиг.);
— высокое (15-19,9 мг/сиг.);
— очень высокое (20 и выше мг/сиг.).

Все, что продается в табачных и коммерческих киосках, можно охарактеризовать как высоко- и очень высокосмолистые сигареты. Почему же у нас торгуют некачественными сигаретами? Причин тут несколько:

— существование бывшего союзного норматива на содержание смол в сигаретах не более 25 мг/сиг.;

— нарушение технологии производства сигарет ведущих табачных компаний на дочерних табачных фабриках в Европе и на территории России;

— неправильное хранение сигарет на складах;

— *контрабандное поступление сигарет через границу России.*

Из перечисленных причин самая главная — это нормы на содержание смолы и никотина в табачных изделиях. Госкомсанэпиднадзор Российской Федерации принял новые предельно допустимые уровни содержания смол и никотина. Теперь содержание смол не должно превышать 15 мг/сиг. (уровень никотина остался прежним — 1,3 мг/сиг.). На наш взгляд, это справедливо, потому что вся Европа, кроме России, продает своим курильщикам более безопасные сигареты. Интересы национального здоровья должны быть выше коммерческих. Хотя многие российские табачные промышленники считают новые нормы волевым решением, но цифры научно обоснованы, и идти на поводу табачного рынка нигде в мире не принято.

Практически во всех странах публикуются сообщения о содержании смол и никотина во всех табачных изделиях — это так называемые регистры, и покупатель имеет доступ к такой информации. В ряде стран сигареты с выходом смолы более 20 мг продавать запрещено. В США и Англии средний уровень выхода смолы не должен превышать 12 мг на сигарету.

На нашем рынке доля настоящих американских сигарет ничтожно мала. Практически все сигареты производятся на дочерних предприятиях в странах Европы — Германии, Швейцарии, Чехии. Часть сигарет делают в Бразилии и Испании, то есть география табачных фабрик весьма обширна, и известная «американская мешка» (american blend) на пути к российскому рынку несколько теряет свой первоначальный вкус, что видно из таблицы. Естественно, американцы, которые строго контролируют качество табачной продукции, ни в коем случае не допустили бы такие сигареты к продаже на своем рынке. Из исследованных сигарет американской мешки даже с большой натяжкой невозможно выделить те, которые соответствовали бы по своему качеству данным Федерального регистра США.

ОПИСАНИЕ ТАБАЧНЫХ ИЗДЕЛИЙ, ПРОДАВАЕМЫХ В РОССИИ

Страна	Содержание в мг/сиг. смола	никотин
АНГЛИЯ		
ROTHMANS	20,2	1,1
SOVEREING	14,2	1,0
STATE LINE	19,5	1,1
БОЛГАРИЯ		
ОПАЛ	19,4	1,2
РОДОПИ	20,4	1,0
СТЮАРДЕССА	19,8	1,3
Ту-134	23,5	1,0
США		
CAMEL (BOX)	19,2	1,0
L&M	16,8	1,0
MAGNA	22,9	1,4
MARLBORO	19,5	1,4
MONTANA	17,0	1,1
MONTE CARLO	17,1	1,0
MORE	17,8	1,0
SALEM	17,8	1,0
WEST	17,8	1,2
WINSTON	19,0	1,2

Раджаб САФАЕВ, эксперт по контролю за табачными изделиями.

ВЫСТАВКИ

КАК СЭКОНОМИТЬ ЭЛЕКТРИЧЕСТВО И ИГРАЮЧИ ВЫУЧИТЬ ТАБЛИЦУ УМНОЖЕНИЯ

Вчера в главном корпусе БГУ открылась международная выставка-семинар «Беларусь. Образование-95». В ее рамках пройдут семинары по темам «Методика преподавания и учебное книгоиздание», «Учебно-научное и демонстрационное оборудование», «Компьютерная поддержка обучения», «Иностранный язык и профессия».

Кроме того, выставка дает шанс получить информацию о возможности обучения за рубежом, познакомиться с новинками научной и учебной литературы, последними достижениями в области образования, технического и программного обеспечения, новыми направлениями в обучении, поможет установить и развить контакты с зарубежными партнерами, специализирующимися на работе в сфере образования и науки, научного туризма, книгоиздательства.

...И вот я в гуще выставочной «жизни». Знакомьтесь — Ромуальд Леонидович Рыжкович, кандидат технических наук, работает в Республиканском центре технического творчества учащихся, где ведет кружок «Технология и физика металлов».

— Ромуальд Леонидович, на стендах есть изобретения и ваших воспитанников. Благодаря вам 22 школьника стали настоящими изобретателями, три человека поступили в аспирантуру... Чего вы ждете от сегодняшней выставки?

— В двух словах не перечислить всех предложений, с которыми мы выходили к деловым людям. Скажу лишь о самом интересном, эффективном изобретении. Называется оно «Новый сверхэкономичный источник питания люминесцентных ламп». Внедрив это изобретение, наша республика смогла бы экономить до одного миллиарда (!) киловатт-часов электроэнергии в год...

Следующее мое знакомство — с «новорожденным» ООО «Педагогика». Сфера деятельности общества — поставка русскоязычных учебников и книг в Беларусь, а также издательская деятельность. Около 300 наименований книг представило оно на выставке.

Многолюдно было у столиков и стендов, где разместила свои «детища» удивительная женщина — Нина Владимировна Петкевич, издатель, педагог-изобретатель, лауреат Всесоюзного конкурса на лучшие образцы оборудования для учебных заведений, обладатель «Золотой медали» ВДНХ СССР. Ее наглядные и дидактические пособия, выверенные многолетней педагогической практикой, оригинальны, доступны и привлекательны как для педагогов, так и для самих учеников. Примечательно, что одно и то же изобретение — к примеру, цветовой сигнальный блокнот — подходит для применения на любом уроке. С помощью блокнота в течение 30 секунд можно проверить знания практически у всего класса. А таблица Пифагора, нарисованная в виде радужного цветка, понравилась (и я тому свидетель) даже иностранцам. Они с удовольствием «отгадывали» по ней, сколько будет 5x7...

Продлится Международная выстака-семинар до 17 июня. А организована она была благодаря руководителю Дирекции выставки-семинара, ректору БГУ академику Ф.Н.Капуцкому.

Елена КЛИМЕНКО.

ФЕЛЬЕТОН

Перефразируя классика: «Ух, какой человек не любит забавных историй и анекдотов!..», аккурат в начале июня 1995 года в одном из судов столицы на слушании уголовного дела по факту избиения по ст. 110 УК Республики Беларусь имел место... анекдот. Даже не новый, а жизненное подтверждение старого. Заинтриговал? Тогда слушайте внимательно.

В зале заседания с самого начала присутствовало несколько человек, в том числе мать обвиняемого (позднее удалившаяся из зала, исполнив свою миссию свидетеля) и — в качестве вольного наблюдателя — 42-летняя сестра потерпевшей Лилия Васильевна, героиня нашего повествования. Так вот, чтобы далеко не ходить, присела на краешек ближайшей скамьи. Как выяснится позднее, напрасно...

Первым слово взял сам обвиняемый, с места в карьер запротестовавший и потребовавший «удалить эту женщину!» (т.е. сестру потерпевшей). Сынишку мигом поспешила поддержать и матушка. Причем, в той же звуковой и указующей форме. «За что, ведь судебное заседание открытое», — заступилась за себя Лилия Васильевна и... это было единственное, с чем согласилась председательствующая, отклоняя протест.

Суд вернулся к рассмотрению законоисполняющей повестки дня, когда женщина внезапно почувствовала, что как-то... э-э... неудобно... ы-ы... сидеть. То есть что-то снизу не так. Колет снизу что-то...

Да-да-да, дорогие граждане, вы, безусловно, правы: это был именно он, родимый — торчащий и лишь слегка загнутый у шляпки гвоздик, на котором, как говаривали люди компетентные, усидчивость минимальная и хочется хотя бы место поменять...

Не рискнув прервать допрос обвиняемого (экие мы, однако, бываем до обидного подобострастные и до глупого нерешительные — даже в ущерб собственному здоровью!), Лилия Васильевна с четверть часа промаялась на остром предмете (правда, не без попыток переменить место) и, наконец, не выдержала! Пригнулась, попыталась подняться и... раздался громоподобный треск рвущейся материи и такой же громогласный окрик: «Сядь на место!»

Женщина буквально превратилась в безмолвную мумию, в недоумении воззрясь на моложе ее примерно лет на 10 председательствующую, ибо приказание исходило прямиком из уст последней. «Кому сказала — сядь на место!» Последовавший далее диалог, я думаю, стоит воспроизвести полностью:

— Я не могу сесть на место, здесь гвоздь торчит. Можете посмотреть.

— Сядь на место!

— Не могу.

— Прекекаться с судом?!

— Я не пререкаюсь с судом, а объясняю суду: здесь торчит гвоздь, и я хотела пересесть.

— Так!.. Вон из зала!

— За что?

— Ах, так?! Протокол за неуважение к суду! Подойди к столу, оставь данные! 15 минут перерыв! — Председательствующая вышла из помещения, круто двигая бедрами и надменно выпятив нижнюю губу...

И ГВОЗДЬ ЕМУ, ЧТОБЫ ЧЕГО НЕ СОТВОРИЛ, ЧТОБ НЕ РОПТАЛ И ЧТОБЫ МЕНЬШЕ ДУМАЛ...

Секретарь, видимо, совершенно не знала, как оформляются подобные документы, поэтому в спешном порядке пришлось посетить соседний зал заседаний, где нашей героине пододвинули лист бумаги (протокол?) и строго-настрого наказали его подписать. «Нет, я сначала прочту, а то так можно и смертный приговор себе подмахнуть», — сказала «потерпевшая от гвоздя» женщина и принялась читать: «За неуважение к суду...»

— Позвольте, а в чем выразилось мое неуважение? По-вашему, я должна была сидеть на гвозде все заседание, лишь бы только уважить суд?

— Умничаешь слишком! Объяснения потом! — и после классической паузы. — В 33-м кабинете!..

Возле указанного кабинета толпа народа: кто-то открыто хихикает, кто-то до предела возмущен «творящимся беззаконием». Но вот Лилии Васильевне разрешили-таки объясниться...

Я, наверное, жестоко утомил вас, уважаемые сограждане, описывая в деталях «суд наш быстрый и неправый». Но уж очень хочется разобраться...

Пустой зал, вокруг сотня свободных мест, а тут на гвозде... Неприятно как-то, некомфортно, невольно вспоминается белорус из известной байки, «які раптам трапіў на вялізны цвік адным месцам, пасля чаго толькі і змог, што пагадзіцца: «А можа, гэтак і трэба...» Да и несолидно.

Спросите, а почему она не испросила разрешения пересесть? Ну, знаете, если по таким мелочам да еще разрешения испрашивать... Человек как-никак свободный, никому не мешал, не шумел, записок не передавал, песен не горланил и танцев живота на полу не исполнял, а так, чисто из-за неудобства. Да вот только ему за это не замечание в корректной форме, а, извините, как «пахан» в «зоне» вновь прибывшему: «Сядь на место!» и «Вон отсюда!» Получается, лучше было бы безропотно вновь шлепнуться на этот злосчастный гвоздь? Так ведь Лилия Васильевна не йог (сама призналась)... Увольте, я такого «неуважения к суду», наверное, никогда не пойму и лишний раз перед глазами живо возникнет фрагмент финального заседания суда в кинокомедии «Кавказская пленница», когда товарищ Саахов наотрез отказался присесть. Правильно, ему было больно...

И вот последний аккорд. Выписка из постановления суда:

«Установлено, что 2 июня 1995 года на судебном заседании гражданка такая-то проявила неуважение к суду, выразившееся в том, что она нарушила порядок во время судебного разбирательства, а именно: без разрешения председательствующего пересела на другое место. Пререкалась, на замечания не реагировала, не подчинилась приказанию, что свидетельствует о явном неуважении к суду и лично к председательствующему. Вину не признала, однако вина подтверждена протоколом. Именем Суда... по ст. 166 Административного Кодекса Республики Беларусь... к штрафу в доход государства в размере 600 000 рублей. Приговор окончательный и обжалованию не подлежит».

Согласитесь, чем не сюжет для нынешних писателей — будущих классиков? Насколько мне известно, любые приговоры подлежат обжалованию. В надзорном порядке, разумеется. Но да ладно, что уж руками размахивать. Интересно другое: кто судил-то? Никакого процессуального разбирательства не наблюдалось и в помине, Лилии Васильевне никто не представлялся ни как судья, ни как прокурор, а на руки выдали одну какую-то бумаженцию без печати и подписи. Зато ясно и доходчиво: шестьсот «штук» вынь да положь! А мы это назовем «в доход государству».

Забавен и ответ на предложение женщины «пойдемте, я вам и сам гвоздь покажу, если не верите»: «В нашу компетенцию это не входит!»

Вот такие пирожки с вакуумом. Стало быть, делаем вывод: уважение к человеку в компетенцию суда не входит, и когда он тебя оскорбляет в лице председательствующего (и, кстати, определяет тебе место, будто не кто иной, а именно ты вдруг стал обвиняемым), — невольно мысли посещают: может, это частная контора какая-то, где, нечаянно сев на частный гвоздь, ты тем самым нарушил частную собственность... Э-эх, а мы говорим о вежливости, о культуре общения, о том, что «сапиенс сапиенсу друг и кровный брат»! А тут судья, призванный вершить справедливый суд над судьбами людей, позволяет себе, мягко скажем, «тыкать» старшему человеку и возвышать голос...

Впрочем, начальник Управления юстиции Мингорисполкома, к которому Лилия Васильевна все-таки обратилась в порядке обжалования «приговора», пообещал лично разобраться и принес женщине извинения «за таких вот наших сотрудников». Ну, спасибо и на этом: на безрыбье и то хлеб.

Правда, у меня сам собой возник вопрос несколько иного — скорее медицинского — плана: а ведь гвоздь мог оказаться инфицированным. Что тогда?

Александр ЗОТОВ.

ВЕРСИЯ

ПАРТИЗАНСКИЕ САМОПАЛЫ — ПРООБРАЗ НОВОГО ОРУЖИЯ, ИСПЫТАННОГО В АФГАНИСТАНЕ...

Весной 1942 года немецкие оккупационные власти в небольшом белорусском городке Толочин открыли военный госпиталь. Рядом в живописной деревушке Паньковичи, что граничила с древней крепостью Друцк, расположился филиал госпиталя для выздоравливающих немецких солдат. Сюда завезли спортивные принадлежности, велосипеды и даже лошадей для верховой езды.

Отменным было и питание — всегда свежее мясо, молоко, овощи, фрукты...

И вот эта, почти курортная, идиллия начала давать сбои: в окрестностях стали постреливать партизаны, при этом даже легко раненые немцы и полицейские, как правило, умирали. Было обнаружено удивительное свойство автоматных пуль: они входили в тело человека в одном месте, и не острием, а боком, выходили же — в другом, производя немыслимые разрушения тканей. Хирурги хватались за головы: такого они не встречали нигде, хотя побывали почти во всех странах Европы. Высказывались предположения: дескать, это последняя новинка оружейников СССР.

Кое-что стало проясняться после гибели молодого партизана у стен Друцкой крепости. Привлек внимание его автомат: ствол обрезан, кожух на нем высечен из оцинкованной водосточной трубы, пружина-боек явно велосипедного происхождения. Единственно, что сработано добротно в самодельном ППШ, так это приклад, выструганный из ясеневого полена.

Оружие из колхозной кузницы пошло по рукам. Над ним немцы потешались до тех пор, пока оно не было испытано: легкораненая собака подохла через несколько минут.

Нашлись остряки: партизаны, наверно, переняли опыт американских индейцев по части отравленных стрел.

Самоделку передали хирургам, которые, долго не раздумывая, послали в верхи рапорт, дескать, последствия выстрела из такого оружия — 100-процентный смертельный исход. Вскоре прибыл приказ: доставить оружие на экспертизу. Однако «доставлять» уже было нечего. Самоделку украли. Среди бела дня. Из кабинета главного врача. Последовало новое указание: добыть и доставить.

Так паньковичский здравпункт для выздоравливающих немцев превратился в команду особого назначения.

С ней мы — партизаны — впервые встретились в деревне Воргуево. Шиповский, Дробков, Воробьев и автор этих строк завтракали у чернобородого великана Грецкого, деревенское прозвище «Бонка». Неожиданно мимо окон хаты, один за другим, прошмыгнули фашисты на велосипедах. Их было одиннадцать. Впереди рыжий верзила с закатанными рукавами френча. Велосипед с ручным минометом на раме и его седока тащила овчарка со страшно разинутой пастью. В середине группы, комично работая короткими ногами, ехал толстяк маленького роста в пенсне на шнурке. Это был майор Розонель. Немцы имели два ручных пулемета, миномет, семь автоматов системы «Шмайссер» и карабин с оптическим прицелом.

Насторожило, что они тихо и совершенно внезапно появились на деревенской улице. Хозяин хаты приказал нам отойти от окон.

Немцы проскочили мимо. Каждый из нас лихорадочно стал вспоминать строки молитвы во спасение.

Маршрут велосипедистов, прозванный нами «петлей Розонеля», пролег через девять деревень. Этот рейд вызвал жаркие споры в разведках двух партизанских бригад Могилевского соединения: 8-й — Сергея Жунина и 15-й — Герасима Кирпича. В самом деле, зачем одиннадцати фрицам забираться в самую гущу партизан, что искали они, рискуя жизнью? Самое удивительное, что через восемь дней эскорт велосипедистов повторился точь-в-точь и в том же составе. Так же тихо, без единого звука.

Пришлось клин клином вышибать. В каждой из перечисленных деревень были выставлены пикетчики, которые сигналами извещали жителей деревни о появлении противника. И вот они появились. В третий раз кавалькаду возглавлял все тот же рыжий верзила с минометом и овчаркой. У маленького лесного озера между деревнями Каскевичи и Хралищево немцы были расстреляны. В упор. За пять минут. В плен взят раненый майор Розонель. Остальные, включая собаку, были мертвы.

Над оружием из колхозной кузницы фрицы потешались до тех пор, пока оно не было испытано: легкораненая собака подохла через несколько минут.

Немцы получили приказ: доставить смертоносное оружие на экспертизу. Однако «доставлять» было нечего. Самоделку украли.

Однако на этом не закончилась история с самодельным ППШ и группой велосипедистов. Наоборот, паутина недоумений расползалась все шире. Пленный Розонель показал на допросе, что их интересовал партизанский ППШ. В это нельзя было поверить. Чушь! Признание майора вызвало дружный хохот...

В сентябре 43-го большая группа немцев появилась у лесного озера. Они извлекли из болотной жижи полуразложившиеся трупы своих соотечественников и перезахоронили на Толочинском кладбище. Деревни Каскевичи, Филатово, Коврижин были сожжены дотла. Расстреляны девять мирных жителей. И все из-за самодельного «ППШ».

А «изобрели» его не от хорошей жизни — из-за нехватки оружия. Партизаны вспомнили, что возле деревни Сидорково отступавшие части Красной Армии сожгли стрелковое оружие. Перебрали его, почистили, смазали. Тогда-то на хуторе Лахотчина Круглянского района два брата начали клепать седла для верховой езды, а из найденных стволов винтовок — самодельные автоматы. Все делалось с помощью молотка, зубила и напильника. «ППШ» получались неказистые, нередко стволы «улетали» вместе с пулями или разрывались под носом стрелявшего. Обнаружилось несоответствие автоматных патронов с винтовочным обгоревшим дулом, наполовину урезанным ножовкой. Потому-то самоделку нарекли «громобоем». У его хозяина постоянно зудело плечо. Вылетавшие пули сильно деформировались, смещался их центр тяжести, полет укорачивался более чем в два раза.

Естественно, каждый обладатель уникального «ППШ» стремился отделаться от него при первой же возможности. Ну а когда из-за линии фронта стало поступать достаточно оружия, производство самоделок прекратилось. Однако свой след они все же оставили. Некоторые полагают, что партизанские автоматы, точнее, их пули, стали прообразом пуль со смещенным центром тяжести, испытанных в Афганистане, и — по слухам — в Чечне.

Виктор БОБРОВИЧ.

ПОСМОТРИТЕ-КА!

ЛОШАДЬ ДЛЯ КОРОЛЯ СМЕХА

Меньше месяца осталось до 1-го Международного фестиваля юмора, который будет проводиться в Беларуси в ставшей уже известной полесской деревне Автюки. В июле сюда соберутся гости из многих стран на трехдневный праздник веселья, танцев и юмора, в программе которого и множество различных конкурсов для зрителей и гостей праздника. А о призах подумывают уже сегодня. Главный из них — лошадь, которую выделяет колхоз «Искра» Калинковичского района.

НА СНИМКЕ: лошадь, выделяемая в качестве приза.

Фото Сергея ХОЛОДИЛИНА, БЕЛИНФОРМ.



НАША АФИША

НАЦЫЯНАЛЬНЫ АКАДЭМІЧНЫ ТЭАТР ІМЯ ЯНКІ КУПАЛЫ (тэл. 27-42-02). 17, 21 чэрвеня — «Лес». М.Астроўскі (19.00); 22 чэрвеня — «Ажаніцца — не журыцца». Я.Далецкі, М.Чарот (19.00); 23, 24 чэрвеня — «Умовы дыктуе жанчына». Э.Эліс, Р.Рыс (19.00, прэм'ера); 28 чэрвеня — «Памінальная малітва». Р.Горын (19.00).

ТЭАТР-СТУДЫЯ КІНААКЦЁРА (пр.Машэрава, 13, тэл. 23-08-71). 17 чэрвеня — прэм'ера «Айседора. Танец кахання» (19.00). 27 чэрвеня — «Мы ідзём глядзець Чапаева» (19.00). 28, 29 чэрвеня — «Міленькі ты мой» (19.00). 30 чэрвеня — «Айседора. Танец кахання» (19.00).

БЕЛДЗЯРЖФІЛАРМОНІЯ, КАНЦЭРТНАЯ ЗАЛА (пр.Ф.Скарыны, 50). 20 чэрвеня — канцэрт арганнай музыкі. Выканаўца — І.Алоўнікаў. У праграме: І.-С.Бах, Й.Брамс, С.Франк, П.Чайкоўскі. 27-28 чэрвеня — артысты маскоўскага мастацкага акадэмічнага тэатра (ММАТ). А.Галін. «Рэтра» (камедыя ў 2-х частках). Ролі выконваюць: Г.Качкажараў, А.Навумкіна, М.Басаў, К.Растоўцава, Л.Стрыжэнава, І.Яфрэмава, М.Дабравольская. Рэжысёр-пастаноўшчык — Г.Яловіч, мастак — В.Салава, кампазітар — А.Марчанка.

НА КИНОЭКРАНАХ

17-18 ИЮНЯ

«МОСКВА»:
«Охота за Золотым скорпионом» (приключенч. история, полная смертельного риска) — 13.10 (18-го — л), 16.30, 19.50. «Космический крестовый поход» — 14.50, 18.00. «Смертельный снег»** — 21.30. Шоу «Парадиз» — 23.00 (17-го). Муз.-развлек. прогр. — 23.00 (18-го).

«ОКТЯБРЬ»:
«Изгнанник» — 14.30 (18-го — л), 17.40, 21.00. «Смертельный снег»** — 16.10, 19.20. Муз-развлек. прогр. «Макс-шоу» — 21.30.

«АВРОРА»:
«Возвращение к свободе» (д) — 11.00. «Действуй, сестра!» — 13.00 (л), 15.00, 21.00. «Гамбургская тусовка»** — 17.00. «Трое в постели»*** — 19.00.

«БЕРЕСТЬЕ»:
«Джек-попрыгун» — 12.30, 19.30. «Преступные намерения»*** — 14.20, 17.40. «Плоды страсти»**** — 16.10, 21.20.

«ВИЛЬНЮС»:
«Призрак в компьютере»*** — 13.00. «Телохранитель» (2с.) — 14.30, 18.10, 21.50. «Эммануэль»-2**** — 16.35, 20.15. Инф.-развлек. прогр. «Улыбка» — 20.30.

«ДРУЖБА»:
«Считанные секунды»*** — 16.00 (л), 20.00. «Молодая леди Чаттерлей»-2**** — 18.00. Видеобар работает с 15.00. Инф.-развлек. прогр. для молодежи с 21.30 до 01.00.

«ПАРТИЗАН»:
«Мужчина легкого поведения» — 18.50. «Ворон»*** — 15.30, 17.10, 20.00, 21.40.

«ПОБЕДА»:
«Телохранитель» (2с.) — 14.50, 19.00. «Гамбургская тусовка»** — 13.00, 17.10. Инф.-развлек. прогр. — 21.00.

«САЛЮТ»:
«Ордер на смерть»*** — 13.00 (18-го — л), 15.00, 17.00, 19.00, 21.00.

«СОВРЕМЕННИК»:
«Счастливые дни Муми-Троллей» (д) — 13.30 (18-го). «Не хочу жениться!» — 15.00. «Миранда»**** — 16.30, 18.00, 19.30, 21.10.

«БЕЛАРУСЬ»:
«Один дома»-2 — 13.00, 16.50, 19.00. «Ползком от гангстеров» — 15.10, 18.00, 20.00.

«КИЕВ»:
«Непослушный козленок» (м/ф, д) — 13.30 (18-го). «Странная семейка Флоддер»*** — 15.00 (17-го — л). «Камилла»**** — 16.40, 18.30, 20.20.

«КОМСОМОЛЕЦ»:
Мультфильмы (д) — 11.00. «Семейка Флоддер в Нью-Йорке»*** — 15.00, 17.00, 19.00. «Шпионские страсти» — 12.00, 16.00, 20.40. «Незаконное вторжение»*** — 14.00, 18.00. Зал индийского фильма: «Звезда» (2 с.) — 19.20.

«МИР»:
«Сегун Маэда» («Самурай-телохранитель») — 14.00, 18.00. «Дар — владыка зверей» — 12.00, 16.00, 20.00. «Кикс»** — 17.00. «Сладкая парочка»** — 13.00, 15.00, 19.00, 20.50. Видеозал: «Звездные врата» — 14.30, 16.30, 18.30.

«ПИОНЕР»:
«Ералаш» (д) — 10.30. «Потерпевшие с «Лигурии» (д, ф.2) — 12.20. «Маэстро вор» — 13.40. «Между двух огней»** — 15.20, 17.20. Танц.-развлек. прогр. — 20.00.

«РАКЕТА»:
«Лучшие в Нью-Йорке»*** — 15.00, 18.10. «Безумные ночи Клеопатры»**** — 16.30, 19.40. Видеозал: «Совершенно секретно» — 14.40, 16.50, 19.00.

«РОДИНА»:
«Один дома»-2 — 13.00, 16.30. «Стрелец неприкаянный» — 15.00, 18.40. Муз.-развлек. прогр. с 19.30 до 23.00. Видеозал: «Мыши-инопланетяне» — 16.00. «Леопард наносит удар» — 18.00. «Опасный» — 20.00. В кинотеатре работает видеобар.

«СМЕНА»:
«Академия ниндзя»** — 15.00, 18.20. «Афганец»-2** — 16.30, 20.00.

«ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»:
«Неизвестный в доме» — 12.00. «Экстерминаторы 3000 года» — 13.30, 16.30, 19.30. «Московские каникулы» — 15.00, 18.00, 21.00. Бар работает с 11.00.

«ЭЛЕКТРОН»:
«Лучший из лучших» (д) — 12.00. «Горячие головы»-2 — 13.30, 18.30, 21.30. «Танго»*** — 15.00, 17.00, 20.00.

«АВАНГАРД»:
«Ну, погоди!» (д) — 13.00 (17-го). «Грязное белье» — 15.00, 17.00 (17-го).

«ЗНАМЯ»:
«Шансы есть» — 12.00 (18-го — л), 18.00, 20.00. «Отмщение в «Большом мире»*** — 14.00, 16.00. «Заклятие Долины змей» (д) — 10.10 (18-го).

«УДАРНИК»:
«Боцман и попугай» (д) — 14.00 (18-го). «Копи царя Соломона» — 15.30. «Взять живым или мертвым» — 17.10. «Игра на миллион» — 19.00.

КРИМИНАЛ

Долгожданная демобилизация для рядового одной из воинских частей столицы может продлиться в местах не столь отдаленных... А все дело в том, что бывший военнослужащий, уходя на гражданку, прихватил с собой магазин с боевыми патронами к автомату Калашникова, а также 16 патронов к пистолету Макарова. С чем он и был задержан нарядом патрульно-постовой службы в Октябрьском районе Минска.

***

Случайные знакомства не всегда оставляют приятные воспоминания. В этом недавно на своем опыте убедилась воспитательница одного из минских детских садов. Познакомившись в парке Челюскинцев с неким Сергеем, она пригласила его в гости. Незнакомец быстро сориентировался в чужой квартире и, улучив минуту, оставил сердобольную хозяйку. А на память об этой трогательной встрече прихватил с собой 4 золотых ювелирных изделия...

Так же, «по-английски», не попрощавшись с хозяином, рабочим МТЗ, расстался еще один «джентльмен удачи». Правда, при несколько иных обстоятельствах. Знакомство мужчины, как водится, обмыли крепкими напитками. Под винными парами хозяин быстро захмелел и заснул. А очнувшись на утро, обнаружил пропажу магнитофонной приставки и усилителя. Самое пикантное в этой ситуации то, что все это добро неизвестный погрузил на хозяйский велосипед и был таков...

***

Ну, просто неодолима у отдельных наших соотечественников тяга к легкой наживе. На этом поприще решил испытать себя и гражданин Т. Не мудрствуя лукаво, он забрался в лифтовую шахту одного из домов и попытался снять электромагнитную тормозную катушку. За этой процедурой его и задержали работники милиции. Сейчас горе-бизнесмен дожидается решения своей участи в изоляторе временного содержания.

Николай ПТУХА, пресс—служба УВД г.Минска.

RS СЕРВИС РЕКОРД ® СТУДИЯ Record Service

ХИТ-ПАРАД 1995
ИЮНЬ (первая половина)

RECORD SERVICE TOP 10x2

№ - позиция в текущей десятке
L - позиция в предыдущей десятке
X1 - количество десяток на счету
RE- снова в десятке

ЗАРУБЕЖНЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ

№	L	ИСПОЛНИТЕЛЬ	ГОД	АЛЬБОМ	X1
1	4	Elton JOHN	1995	Made In England	5
2	2	YAKI—DA	1995	Pride	4
3	5	ARMY OF LOVERS	1994	Glory Glamour And Gold	2
4	1	Mr.PRESIDENT	1995	Up'n Away — The Album	5
5	3	PANDORA	1995	Tell The World	5
6	NEW	Joe COCKER	1992	The Best Of...	1
7	10	Tanita TIKARAM	1995	Lovers In The City	3
8	RE	CENTORY	1995	Alpha Centory	2
9	NEW	Chris NORMAN	1988	Hits Erom The Heart	1
10	NEW	Frank DUVAL	1994	The Bery Best Of...	1

РОССИЙСКИЕ ИСПОЛНИТЕЛИ

№	L	ИСПОЛНИТЕЛЬ	ГОД	АЛЬБОМ	X1
1	2	София РОТАРУ	1995	Золотые песни 1985/95	3
2	NEW	МФ—3	1995	Вечеринка в стиле БЭП	1
3	NEW	РУССКИЙ РАЗМЕР	1995	Ю—А—Ю	1
4	4	ДЮНА	1995	А нам — все равно	7
5	5	София РОТАРУ	1995	Хуторянка	3
6	7	Татьяна ОВСИЕНКО	1994	Капитан	3
7	RE	КОМБИНАЦИЯ	1994	Самая, самая...	6
8	NEW	Юрий АНТОНОВ	1993	Несет меня течение	1
9	RE	Алена СВИРИДОВА	1994	Розовый фламинго	6
10	NEW	КИНО	1990	Черный альбом	1

СОСТАВЛЕН НА ОСНОВАНИИ ПРОДАЖИ КОМПАКТ-КАССЕТ И ЗВУКОЗАПИСИ В ТОРГОВОЙ СЕТИ RECORD SERVICE:

☑"АЛЕСЯ" (пр—кт Машерова, 3.)
☑"БЕЛАРУСЬ" (ул. Жилуновича, 4.)
☑"РАДИОТЕХНИКА" (ул. Кальварийская, 4.)
☑"Дом Торговли Червенский" (ул. Маяковского, 24.)

КРЫЖАСЛОЎ

«МЕЛОДЫЯ»

Падрыхтаваў Валерый ПІНЧУК, г.Бабруйск.

ПА ГАРЫЗАНТАЛІ: 4. Беларускі сцэнічны танец. 9. Іспанскі нацыянальны танец. 10. Савецкі выканаўца-віртуоз на балалайцы, дырыжор. 11. Форма многагалосай музыкі. 12. Беларускі кампазітар, аўтар музыкі да песні «Бывайце здаровы». 13. Уверцюра Я.Цікоцкага. 18. Эпас кіргізскага народа. 20. Лірычная інструментальная п'еса. 21. Рускі кампазітар, аўтар оперы «Рагнеда». 22. Клавішны ўдарны музычны інструмент. 23. Даўні звычай сялянскай моладзі збірацца вечарамі на танцы і песні. 25. Музычна-літаратурны твор. 27. Частка санатнага цыкла ўмеранага тэмпу. 28. Вядомы вакальна-інструментальны ансамбль рэспублікі. 32. Вялікі музычны інструмент. 33. Горад у Польшчы, месца правядзення міжнародных фестываляў эстраднай песні. 34. Сімфанічная паэма Ул.Алоўнікава. 36. Опера А.Эшпая. 37. Беларускі кампазітар, аўтар музыкальнай камедыі «Тарас на Парнасе». 38. Мужчынскі голас.

ПА ВЕРТЫКАЛІ: 1. Гродзенскі ансамбль танца вытворчага аб'яднання «Азот». 2. Араторыя А.Мдзівані. 3. Персанаж з оперы Рымскага-Корсакава «Залаты пеўнік». 5. Папулярная савецкая песня, гімн італьянскіх партызан у час другой сусветнай вайны. 6. Знак альтэрацыі. 7. Смычковы музычны інструмент. 8. Мастацкі кіраўнік фальклорна-харэаграфічнага ансамбля «Харошкі». 14. Грузінскі народны танец. 15. Спявачка з высокім голасам. 16. Група музыкантаў для выканання музычных твораў. 17. Выяўленне лепшых выканаўцаў музычных твораў. 19. Музычны твор. 21. Беларускі кампазітар, аўтар музыкі да музычнай камедыі «Несцерка». 24. Савецкі дырыжор. 26. Опера А.Шаверзашвілі. 29. Беларускі музыказнаўца. 30. Музыкальная фігура. 31. Народны ансамбль танца Віцебшчыны. 34. Старая назва рускага вялікага барабана. 35. Парны беларускі народны танец.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 23

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 7. Деметра. 8. Империя. 9. Фанданго. 11. Мозжечок. 12. Остап. 13. Автол. 15. Пчела. 16. Автореферат. 17. Кавальканти. 19. Конда. 20. Натал. 22. Фиорд. 24. Развитие. 25. Аргумент. 26. Стартер. 27. Жжёнка.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Регата. 2. Вендетта. 3. Карго. 4. Пироп. 5. Референт. 6. Мимоза. 10. Оскорбление. 11. Мануфактура. 14. «Латавра». 15. Поронин. 17. Киноварь. 18. Истомина. 19. Кварта. 21. Лантан. 22. Фибра. 23. Драже.